

POEZJA

Jacek Dehnel, „Języki obce”. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 97. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 56.

Jerzy Fryckowski, „Chwile siwienia”. Opracowanie edytorskie: Waldemar Taurogiński. Korekta: Danuta Makaruk. Na okładce: Urszula Olczyńska, „Ptaki czarne” (fragment), gwasz, 2012. Zdjęcie autora na okładce: Zdzisława Wera. Wydawca: TAWA Taurogiński Waldemar, Chełm 2013, s. 40.

Bogdan Jaremin, „Tam i tu. Didaskalia na marginesach”. Fotografia na I i IV stronie okładki: Tadeusz Dąbrowski. Biblioteka *Poezji i Biblioteka „Toposu”*, tom 89. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2013, s. 44.

Rafał Krause, „Pamiętnik z powstania”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Sowała-Kozłowska. Seria *Forum Młodej Literatury*, tom 2. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2013, s. 76.

Karolina Kułakowska, „Puste muzea”. Projekt okładki: Ludwika Hawryszuk. W tomiku wykorzystano obrazy Jarosława Eysymonta i Ludwika Hawryszuka. Zdjęcia obrazów: Krzysztof Paszkiewicz. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 80.

Ewa Elżbieta Nowakowska, „Trzy ołówki”. Posłowie: Wojciech Ligęza. Opracowanie graficzne: Karolina Wałaszek. Fotografia na okładce: Ewa Elżbieta Nowakowska. Wydawnictwo Austeria, Kraków 2013, s. 58.

Wiesław Oramus, „Konstrukcja”. Projekt okładki Volumina.pl. Volumina.pl Daniel Krzanowski, Szczecin 2013, s. 112.

Ryszard „Sidor” Sidorkiewicz, „Zwierzęcenie”. Redakcja: Natalia Sidorkiewicz-Stępień. Projekt okładki: Ryszard Sidorkiewicz. Wydawca: Janowski Klub Literacki, Częstochowa 2013, s. 64.

Aleksandra Spalińska, „Modlitwa wampira”. Zdjęcie na okładce: Aleksandra Spalińska. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2013, s. 88.

Xawery Stańczyk, „Skarb piratów”. Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2013, s. 72.

Piotr Tenczyk, „Wiersze o ludziach”. Projekt okładki: Piotr Tenczyk. Zdjęcie na okładce: Radosław Kaźmierczak. Stowarzyszenie Teatralne Dom z Jaśkowic, Orzesze-Jaśkowice 2013, s. 78.

Olga Titkow-Stokłosa, „Do siebie bieć”. Opracowanie graficzne: Karolina Wałaszek. Fotografie: Olga Titkow-Stokłosa. Wydawnictwo Austeria, Kraków 2013, s. 62.

Piotr Tomczak, „Miłość, miłość, zapalki, książki, i ikra”. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Mami-ko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2013, s. 36.

Jan Erik Vold, „Dwanaście medytacji”. Przełożył: Andrzej Słomianowski. Zdjęcie na I stronie okładki: Krzysztof Szymoniak. Portret autora na IV stronie okładki: Ulla Montan. Biblioteka „Toposu”, tom 90.

Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2013, s. 116.

Mateusz Wabik, „Czarne msze za rzeczywistość”. Zdjęcia, projekt okładki: Mateusz Wabik. Zdjęcie Komnata alchemii, Collegium Maius, Kraków 2013. Mami-ko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2013, s. 44.

Ryszard Marian Wójcik, „Późna godzina”. Wiersze zebrał i całość redakcyjnie opracował: Rafał Orlewski. Posłowie: Zdzisława Pieczyńska-Gąsior. Projekt okładki: Jerzy Sarski. Zdjęcie na pierwszej stronie okładki: Marta Pawlicka-Włóka. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK w Piotrkowie Trybunalskim, Piotrków Trybunalski 2013, s. 78.

PROZA

Dariusz Muszer, „Homepage Boga”. Tłumaczenie: Dariusz Muszer. Zdjęcie autora i zdjęcie na okładce: Hanna Rex. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria kwadrat. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berezny, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 178.

Andrzej Muszyński, „Miedza”. Projekt okładki: Kamil Targosz. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 136.

Wiesław Myśliwski, „Ostatnie rozdanie”. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce: Lina Karna Kippel / John Images / Corbis. Fotografia autora na skrzydełku: Danuta Węgiel / FOTONOVA. Seria Proza. Wydawnictwo Znak, Kraków 2013, s. 448.

Piotr Paziński, „Ptasie ulice”. Projekt graficzny: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2013, s. 192.

Marian Pilot, „Osobnik”. Projekt okładki: Robert Kleemann. Na okładce obraz Kamila Kuzko Goli-broda. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 456.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

„Fascynacje. O twórczości Zdzisława Tadeusza Łączkowskiego”. Opracowanie okładki: Justyna Kulaga-Wytrych. Fotografia na okładce: Mirosław Stankiewicz. Zdjęcia z archiwum Zdzisława T. Łączkowskiego. Zakład Poligraficzno-Wydawniczy U POETY, Kielce 2013, s. 326.

Edward Kajdański, „Wspomnienia z mojej Atlantydy”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Marek Pawłowski. Zdjęcie autora na czwartej stronie okładki: Wojciech Szczudło, 1982. Mapy na wyklejkach wykonał Edward Kajdański. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 532.

Ryszard Kapuściński, „Czarne gwiazdy”. Posłowie: Bogumił Jewsiewicki. Zdjęcie na okładce: Ian Berry / Magnum Photos / Fotochannels. Projekt graficzny okładki: Urszula Pągowska. Opracowanie graficzne:

Elżbieta Wastkowska. Agora SA, Warszawa 2013, s. 208.

Ryszard Klimczak, „Ucieczka ze wstęgi Möbiusa. Opowieści nie całkiem zmyślone”. Fotografia na I stronie okładki: Ewa Mokrosińska. Fotografie i grafiki w tekście z archiwum autora. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2013, s. 208.

Michał Książek, „Jakuck”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Michał Książek. Projekt typograficzny Robert Oleś / D2D.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 248.

Angelika Kuźniak, Papusza. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Agnieszka Traczewska. Projekt typograficzny Robert Oleś / D2D.PL. Seria Reportaż. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 200.

Łukasz Marcińczak, „Świat trzeba przekroczyć. Rozmowy o imponderabiliach”. Projekt okładki i stron tytułowych: Amadeusz Targoński. Na okładce i stronie tytułowej fotografia: Elżbiety Sękowskiej. Norbertinum, Lublin 2013, s. 420.

Dariusz Nowacki, „Ukosem. Szkice o prozie”. Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena Nazarkiewicz. Biblioteka „Opcji”. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2013, s. 192.

Artur Nowaczewski, „Dwa lata w Phenianie”. Fotografia autora: Tomasz Nowaczewski. Konceptcja okładki: Paweł Dunin-Wąsowicz. Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2013, s. 184.

Magdalena Ochałek, „W ramach Burgundii: fikcje z faktami”. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2013, s. 388.

Jerzy Olek, „7 od/za/słon iluzji”. Projekt graficzny: Jerzy Olek. Fotografia na okładce: Remigiusz Koniecko. Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań 2013, s. 244.

Małgorzata Rejmer, „Bukareszt. Kurz i krew”. Fotografia na okładce: Andrei Pandeale. Fotografia autorki: Sławomir Klimkowski. Projekt typograficzny Robert Oleś / D2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 272.

„Sąddeczyzna w historiografii, literaturze i mediach”. Pod redakcją: Bolesława Farona. Fotografia na okładce: Janusz Wańczyk, *Ku Mogielnicy*. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2013, s. 346.

„Słownik elit dawnych ziem wschodniej Rzeczypospolitej 1700-1900”, t. IV Ps-Ż. Redakcja: Wojciech Piotrowski, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Wydawnictwo ASTRA Łódź 2013, s. 605.

Tadeusz Sławek, Aleksandra Kunce, Zbigniew Kadłubek, „Oikologia. Nauka o domu”. Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena Nazarkiewicz. Biblioteka „Opcji”. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2013, s. 196.

[ad]

