

POEZJA

Joanna Bąk, „Pan tu nie leżał”. Redaktor: Krzysztof Liskowski. Konsultacje graficzne: prof. Mariusz Dąbrowski. Autor fotografii: Joanna Bąk. Fotografia autorki: Andrzej Wysocki. Projekt tomu: openform.pl. Wydawca: Fundacja Bielecki Art, Kraków 2012, s. 84.

Beniamin Maria Bukowski, „Wiązane? Rozwiązane? Wiersze zewsząd pozbierane”. Projekt okładki: Beniamin Maria Bukowski. Na okładce: „Buty” Vincenta van Gogha (1888). Wydawca: Związek Literatów Polskich, Poznań-Rzeszów 2012, s. 28.

„Coraz dalej blisko. Almanach Grupy Literackiej DYSONANS”. Redakcja: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Ewa Moskała i Kazimierz Burnat. Wydawnictwo EUROSYS-TEM, Wrocław 2012, s. 76.

Jan Drzeżdżon, „Łąka wiecznego istnienia”. Zdjęcie autora z archiwum Marii Jentys-Borelowskiej. Obrazy na okładce i w książce: Jarosław Eysymont. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Książnica Pomorska, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 58.

Eligiusz Dymowski, „Zerwane kartki kalendarza. Miniatury poetyckie prozą”. Posłowie: Janusz Termier. Zdjęcie autora: Andrzej Walter. Grafika: Bartłomiej Sereś. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2011, s. 44.

Eligiusz Dymowski, „Zwyczajność rzeczy”. Posłowie: Wojciech Ligęza. Krakowska Biblioteka SPP pod redakcją: Gabrieli Matuszek i Wojciecha Ligęzy, tom 7. Wydawca: Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 70.

Marian Grześczak, „Wersety jerozolimskie”. Ilustracje: Jurek Denisiuk. Projekt graficzny: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2012, s. 80.

Bogusław Jasiński, „Zasłyszania”. Projekt graficzny: Bogusław Jasiński. Wydawnictwo ETHOS, Warszawa [bez daty wydania], s. 140.

Beata Patrycja Klary, „De-klaracje”. Fotografia na I i IV stronie okładki: Aneta Długoleczka. *Biblioteka „Toposu”*, tom 78. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2012, s. 50.

Urszula Kulbacka, „Rdzenni mieszkańcy”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Kowalska-Owczarek. Projekt typograficzny: Michał Murowaniecki. *Biblioteka Arterii*, tom 13. Stowarzyszenie Pisarzy

Polskich Oddział w Łodzi, Śródmiejskie Forum Kultury, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2012, s. 44.

Paweł Łęczuk, „Delta wsteczna”. Projekt okładki: Arkadiusz Łuszczczyk. Zdjęcie na okładce: Anna Łuszczczyk. Projekt typograficzny: Michał Rozmyśl. Seria *Salon Literacki*, tom 7. Stowarzyszenie Salon Literacki, Warszawa 2011, s. 42.

Marek Maj, „Obrzeża i skraje”. Posłowie: Piotr Michałowski. Zdjęcie autora: Marek Podziemski. Zdjęcie na okładce i w książce: Robert Szyjanowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Książnica Pomorska, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 66.

Zbigniew Majewski, „Olśnienie”. Okładka i opracowanie graficzne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Wydawnictwo PATI [bez miejsca wydania] 2012, s. 96.

Mateusz Melanowski, „Test na obecność”. Fotografia na stronie tytułowej: Łukasz Środziński. Fotografie w tomiku: Agnieszka Ziemińska. Zdjęcie autora: Monika Melanowska. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2012, s. 48.

Ewa Elżbieta Nowakowska, „Merton Linneusz Artaud”. Zdjęcie autorki: Krzysztof Miśkiewicz. Zdjęcie na okładce i w książce: Ewa Elżbieta Nowakowska. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Książnica Pomorska, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 780.

Paweł Podlipniak, „Karmageddon”. Projekt okładki: Paweł Podlipniak i Arkadiusz Łuszczczyk. Rysunek na okładce: Mariusz Dański. Zdjęcie na IV stronie okładki: Rita Katana. Projekt typograficzny: Michał Rozmyśl. Seria *Salon Literacki*, tom 9. Stowarzyszenie Salon Literacki, Warszawa 2012, s. 54.

Feliks Przybylak, „Wobec. Wiersze i przekłady”. Wyboru dokonali: Urszula Koziół i Eryk Ostrowski. Słowo wstępne: Jacek Łukasiewicz. Projekt okładki i typografia: Paulina Zielona. Seria *Litteraria Silesiana*. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2011, s. 500.

Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, „Geschichte polnischer Familien / Dzieje rodzin polskich”. Przełożył: Doreen Daume. Edition Korrespondenzen, Reto Ziegler, Wien 2012, s. 108.

Zofia Zarębianka, „Tylko na chwilę”. Posłowie: Wojciech Ligęza. Projekt okładki, oprawa graficzna: Anna Wirska-Saini. Zdjęcie autorki: Marta Kolecka-Hordziej. Wydawnictwo Homini Krzysztof Bielawski, Kraków 2012, s. 64.

PROZA

Marek K.E. Baczewski, „Bajki Baczewskiego”. Projekt graficzny: Natalia Armata. Wydawnictwo FA-art, Katowice 2011, s. 188.

Rana Dasgupta, „Solo”. Przełożył: Michał Kłobukowski. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.PL. Seria *Proza Świata*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2012, s. 400.

Andrzej Wasilewski, „Rozmowy młodej polski w latach dwa tysiące coś tam dwa tysiące coś”. Zdjęcie autora: Magdalena Wojtowicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcia na okładce i w książce: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Książnica Pomorska, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 138.

Jan Władysław Woś, „Symposium w Cassino i inne opowiadania”. Grafika na okładce pochodzi z książki Tibora Szanto *Pismo i styl*, tabl.14. Projekt okładki: Bernard Nowa & Marek Popielnicki. Wydawnictwo Test, Lublin 2012, s. 288.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Witold Beres, Krzysztof Burnetko, Joanna Podsadecka, „Krag Turowicza. Tygodnik, czasy, ludzie. 1945-1999”. Wstęp: o. Wiesław Dawidowski. Posłowie: Jarosław Makowski. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Marcin Turecki – Agencja Reklamy „Wemecja” sp. z o.o. Wybór fotografii: Witold Beres. Konsultacja: Krzysztof Kozłowski. Fotografia na I stronie i na grzbiecie okładki: Grzegorz Kozakiewicz. Fotografia na IV stronie okładki: Piotr Uss Wąsowicz. Wydawca: Fundacja Świat Ma Sens, Limanowa-Kraków 2012, s. 688.

Anna Mateja, „Co zdążył zrobić, to zostanie. Portret Jerzego Turowicza”. Projekt okładki: Maria Gromek. Fotografia na I stronie okładki: Andrzej Friszke / FOTO-NOVA. Wybór fotografii: Anna Mateja i Iwona Podgórska. Opieka redakcyjna: Dorota Zańko. Adiustacja: Urszula Horecka. Indeks: Artur Czesak. Wydawnictwo ZNAK, Kraków 2012, s. 344.

Jerzy Turowicz, „Bilet do raju”. Redakcja: Redakcja: Michał Okoński i Janusz Poniewierski. Projekt okładki: Maria Gromek. Fotografia na I stronie okładki: Danuta Węgiel. Wybór tekstów: Michał Okoński. Opieka redakcyjna: Dorota Zańko. Wydawnictwo ZNAK, Kraków 2012, s. 302.

[ad]