

POEZJA

Szymon Babuchowski, „Rozkład jazdy”. Fotografia na I stronie okładki Sebastian Leśniak. Fotografia na IV stronie okładki Srebrna Kuna. Na rozkładówce zdjęcia Henryka Przędzono. Biblioteka „Toposu”, tom 65. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 44.

Krzysztof Boczkowski, „Lata i dni. Wybór wierszy z lat 2005-2010”. Projekt okładki Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011, s. 108.

„Burza nad kubkiem kawy. XII Ogólnopolski Turniej Jednego Wiersza”. Miejski Dom Kultury „Koszulka”, Katowice 2011, s. 48.

Przemysław Dakowicz, „Place zabaw ostatecznych”. Na I stronie okładki i wewnątrz tomu fotografie autora książki. Fotografia na IV stronie okładki Dominik Figiel. Biblioteka „Toposu”, tom 63. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 64.

Aleksandra Fidziańska, „Opowiem ci, jak pachnie deszcz”. Redakcja: Rafał Orlewski. Wstęp i projekt okładki: Witold Stawski. Grafika i foto na okładce: Aleksandra Fidziańska. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, Piotrków Trybunalski 2011, s. 98.

Adrian Gleń, „Da. Teksty wierszowane”. Na I stronie okładki fotografia ze zbiorów autora. Fotografia na IV stronie okładki Marceli Gleń. Biblioteka „Toposu”, tom 66. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 64.

Renata Jabłońska, „Rozmowa z losem”. Ilustracje i projekt okładki Misiór. Fundacja Rozwoju Regionu Gołdap, Gołdap 2011, s. 44, w tym ilustracje.

Magdalena Jankowska, „Skrzyżowanie”. Projekt okładki Mariusz Wałach. Wydawnictwo Exlibris, Lublin 2011. 56.

Zbigniew Jankowski, „Zaraz przyjdzie”. Zdjęcie na I stronie okładki Zbigniew Jankowski. Portret autora na IV stronie okładki Tadeusz Dąbrowski. Biblioteka „Toposu”, tom 64. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2011, s. 56.

Łukasz Jarosz, „Spoza”. Na okładce obraz Renaty Bonczar „Zatoka nadziei”. Starostwo Powiatowe w Olkuszu i Galeria Literacka przy GSW BWA w Olkuszu, Olkusz 2011, s. 52.

Zbigniew Jasina, „Inne światło”. Zdjęcie autora Ryszard Pakieser. Zdjęcie na okładce i w książce Bartosz Wójcik. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria „tablice”. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze, 2011, s. 60.

Teresa Kaczorowska, „Kończą się wiśnie... Wybór Poezji”. Opracowanie graficzne Robert Przybyszewski. Projekt okładki Anna Franzen. Związek Literatów na Mazowszu, Ciechanów 2011, s. 100.

Rafał Kwiatkowski, „Twarde O”. Opracowanie graficzne Karolina Maria Wiśniewska. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2011, s. 60.

Kalina Kowalska, „Za mną przede mną”. Redakcja: Beata Golicak. Posłowie: Jacek Sojan. Zdjęcia: Bożena Bielska. Projekt okładki: Beata Golicak, Immedia Studio. Lublin 2011, s. 88.

Piotr Makowski, „Soundtrack”. Opracowanie graficzne Karolina Maria Wiśniewska. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2011, s. 66.

Jacek Masłowski, „Transmisja”. Projekt okładki i opracowanie graficzne autor i Mariusz Kozaczka. Fotografie autor i Jacek Jaworski. Wydawnictwo KAGA-DRUK, Katowice 2011, s. 80.

„Poezja w sutannie”. Wybór, opracowanie komentarz ks. Stefan Radziszewski. Opracowanie graficzne okładki Justyna Kułaga-Wytrych. Wydawnictwo Jedność, Kielce 2011, s. 272.

Aleksandra Słowik, „Kolejność stron”. Projekt okładki, fotografie oraz opracowanie graficzne: Danuta Dąbrowska. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2011, s. 56.

PROZA

Przemek Gulda, „Chłopcy i dziewczęta w Polsce”. Projekt okładki Malwina Konopacka. Fotografia autora Natalia Mierzewska. Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2011, s. 144.

Jarosław Hebel, „Jeszcze będzie pięknie”. Na I stronie okładki obraz Pablo Picasso „Chłopiec z fajką” (1905). Wydawnictwo De Liberał, Warszawa 2011, s. 64.

Primo Levi, „Układ okresowy”. Przełożyła Zofia Koprowska. Projekt okładki i stron tytułowych Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 340.

Tomasz Majzel, „Opowiadania w liczbie pojedynczej”. Zdjęcie autora, zdjęcia na okładce i w książce Justyna Majzel. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria „15 piętnastka”. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 87.

„Orwo. Antologia. Projekt graficzny Julita Gielzak. Wydawnictwo FORMAT, Wrocław 2011. [Bez numeracji stron]. Wewnątrz książki ilustracje.

Jan Stec, „Kryptonim »Staluję«”. Projekt okładki Konrad Steć. Grafika okładki Emil Angielczyk. Wydawnictwo „Z bliska”, Gołdap 2011, s. 224.

Andrzej Turczyński, „Koncert muzyki dawnej”. Zdjęcie autora Henryk Maćkowiak. Zdjęcia na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria „kwadrat”. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2011, s. 110.

Andrzej Ziemowit Zimowski, „Śmiertelna pułapka i inne dziwne opowiadania”. Redakcja: Tomasz Powyszyński. Projekt okładki: Marcin

Koszyński. Wydawca: Justyna Kulikowska. Wydawnictwo Literackie i Naukowe RADWAN, Tolkmicko 2011, s. 270.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Zbigniew Chojnowski, „Od biografii do recepcji. Ernst Wiechert, Konstanty I. Gałczyński, Zbigniew Herbert na Warmii i Mazurach”. Projekt okładki Maria Fafińska. Fotografia autora Małgorzata Chojnowska. Wydawnictwo UWM, Olsztyn 2011, s. 312.

Zbigniew Chojnowski, „Raje i apokalipsy. Studia i szkice o literaturze dwudziestowiecznej”. Projekt okładki Maria Fafińska. Fotografia autora Małgorzata Chojnowska. Wydawnictwo UWM, Olsztyn 2011, s. 248.

Przemysław Dakowicz, „Lecz ty spomnisz, wnuku... Recepcja Norwida w latach 1939-1956. Rzec o ludziach, książkach i historii”. Opracowanie graficzne Joanna Gondowicz według pomysłu Przemysława Dakowicza. Na okładce akwarela Cypriana Norwida „Solo” ze zbiorów Biblioteki Narodowej. Stowarzyszenie Pro Cultura Litteraria, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2011, s. 388.

Aleksander Fiut, „Z Miłosem”. Opracowanie graficzne Tomasz Lec. Przygotowanie do druku zdjęć Norbert Hofmann-Delbor. Fundacja Pogranicze, Sejny 2011, s. 358.

Józef Hen, „Nowolipie. Najpiękniejsze lata”. Projekt okładki i stron tytułowych Anna Poi. Fotografie na I stronie okładki oraz wewnątrz książki pochodzą z archiwum autora. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2011. Wydanie II, str. 480, w tym fotografie.

Ryszard Kapuściński, „Gdyby cała Afryka...”. Posłowie Jan J. Milewski. Na okładkach fotografie Jim Goldberg/Magnum Photos/EK Pictures. Projekt graficzny okładki Urszula Pągowska, KrecjaPro. Opracowanie graficzne Artur Hanc. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Agora SA, Warszawa 2011, s. 404.

Olga Kłosiewicz, „Zwierzęta Zaratustry. Symbolika świata zwierzęcego w pismach Friedricha Nietzschego”. Projekt graficzny okładki i stron tytułowych Mirosław R. Makowski. Wydział Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 152.

Jarosław Komorowski, „Nie tylko Shakespeare. Studia z dziejów teatru i dramatu XVI-XX wieku”. Opracowanie graficzne i projekt okładki Maria Dhutek. Na okładce „Ofelia” (1962) Władysława Hasióra. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2011, s. 344.

Renata Lis, „Ręka Flauberta”. Projekt okładki i stron tytułowych Jacek Staszewski. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2011, s. 326.

Krzysztof Lisowski, „Greckie lustro”. Opracowanie graficzne Krzysztof Czyżewski. Seria „Meridian”. Fundacja Pogranicze, Sejny 2011, s. 160.

[adj]