

POEZJA

Henryk Bereza, „Względy. 66 dwuwierszy plus jeden”. Zdjęcia autora, na okładce i w książce: Paweł Orzeł. Projekt graficzny serii i okładki: Paweł Nowakowski. Seria: „15 piętnastka”. Wydawnictwo Forma, Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzecze 2010, s. 92.

Juliusz Erazm Bolek, „Abracadabra”. Przekład na język angielski: Anita i Adrew Fincham. Ilustracje: Maciej Dworak. Wydawnictwo Książkowe IBIŚ, Warszawa 2010, s. 112.

Zygmunt Dekiert, „77 mgnień słowa”. Redaktor: Władysław Harasimowicz. Grafika książki i płyty CD: Krzysztof Rzepka. Autor zdjęcia na okładce: Krzysztof Ratajczak. Muzyka CD: Jacek Jabłoński i Jakub Byliński. Realizacja płyty CD: Jacek Jabłoński – Studio 3MIEL RECORDS. Wydawca: Dom Wydawniczy Harasimowicz, Poznań 2010, s. 88.

Stanisław Franczak, „Krajobrazy tańczące”. Redakcja: Bogusław Nowaliński. Okładka i grafiki: Barbara Pietryka. Foto: Antoni Pietryka. Wydawca: Rada Wojewódzka Towarzystwa Kultury Świeckiej, Kraków 2010, s. 124.

Artur Frycz, „Czytanie z księgi świętego Kłopotuchego”. Opracowanie graficzne, okładka: Paulina Narolewska-Taborowska. Obrazy wykorzystane w publikacji: Przemysław Wachowski. Seria „Kwadratura”. Łódzki Dom Kultury, Łódź 2010, s. 54.

Piotr Gajda, „Zwłoka”. Projekt okładki, ilustracje: Agnieszka Kowalska-Owczarek. Na okładce wykorzystano fotografię instalacji Zdzisława Wojciecha Słomki „Sumienie”. Biblioteka ARTERII, tom 6. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Poleski Ośrodek Sztuki w Łodzi, Łódź 2010, s. 40.

Andrzej Grabowski, „Poezje wybrane”. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Gnarowski. Grafika: Artur Grabowski. Fotografia na okładce: Tom Koprowski. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2010, s. 192.

Wojciech Grupiński, „Coś”. Seria „Imiona Poezji”, tom 3. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Wydział Teologiczny. Redakcja Wydawnictw, Poznań 2010, s. 56.

Guillevic, „Obecność. Wiersze”. Wybór i przekład z języka francuskiego: Kazimierz Brakoniec. Ilustracja: Tanguy Dohollau. Centrum Polsko-Francuskie Côtes d'Armor-Warmia i Mazury, Olsztyn 2010, s. 120.

„Jesienne przypisanie. XXXIII Międzynarodowy Listopad Poetycki”. Wybór, redakcja i projekt okładki: Zdzisława Kaczmarek. Współpraca: Zbigniew Gordziej, Paweł Kuschczyński. Korekta: Maria Magdalena Poczaj. Projekt logo: Andrzej Grzelachowski „AGA”. Seria Wydawnicza „LIBRA”, nr 30. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Poznań 2010, s. 82.

„Krakowska Noc Poetów. Almanach XXXVIII”. Opracowanie redakcyjne: Lidia Żukowska, Danuta Perier-Berska. Projekt okładki i pracowanie graficzne: Lidia Żukowska. Autor ilustracji na okładce i w tomie: Jerzy Napieracz. Wydawca: Krakowski

Oddział Związku Literatów Polskich, Kraków 2010, s. 140.

Sławomir Kuźnicki, „Geometria wody”. Fotografia autora: Rafał Garlewicz. Okładka i ilustracje: Bartosz Posacki. Seria Poetycka „GNIAZDOWNIKI”, tom 2. K.I.T. „Stowarzyszenie Żywych Poetów” Galeria BCK, Brzeg 2010, s. 52.

Grzegorz Kwiatkowski, „Osłabić”. Fotografia na stronie tytułowej przedstawia pracę Macieja Chodzińskiego oraz Macieja Salamona z wystawy „Powinni się nie urodzić”. Wydawnictwo Mamioko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2010, s. 70.

„Na skroni jesiennego drzewa. Almanach Międzynarodowej Galicyjskiej Jesieni Literackiej”. Opracowanie i redakcja: Andrzej Grabowski. Redaktor współpracujący: Kazimierz Burnat. Opracowanie plastyczne, grafiki i projekt okładki: Artur Grabowski. Fotografie: Bogdan Belcer, Krystyna Konecka oraz Archiwum Magazynu „Iskra”. Wydawca: Eurosystem, Wrocław 2010, s. 160.

Michiko Tsukada, „Cebulki tulipana. Wiersze z kraju kwitnącej wiśni”. Redaktor serii, wydawca i wstęp: Andrzej Grabowski. Koedytor: Kazimierz Burnat. Grafiki i projekt okładki: Artur Grabowski. Wydawca: Eurosystem. Seria Wydawnicza Międzynarodowej Galicyjskiej Jesieni Literackiej „Gwiazdździobir Jesieni”, nr 2, Wrocław 2010, s. 96.

Ryszard Wasilewski, „Od ucha do ucha i ciepko”. Projekt okładki: Damian Popiół. Karykatura na IV stronie okładki: Igor Tałataj. Wydawnictwo Literackie i Naukowe RADWAN, Tolkimicko 2010, s. 80.

PROZA

Paul Auster, „Niewidzialne”. Przełożył: Jerzy Kozłowski. Opracowanie graficzne serii i projekt okładki: Zbigniew Mielnik. Fotografia na okładce: Chip Forelli/Stone/Flash Press Media. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2010, s. 248.

Piotr Bednarski, „Z niedzieli na poniedziałek. (I śmierć ma swój wielki dzień)”. Seria Stowarzyszenie Kolobrzeskich Poetów, tom 23. Wydawnictwo „Alta Press”, Koszalin 2010, s. 120.

Thomas Bernhard, „Moje nagrody”. Przełożył: Marek Kędziński. Projekt okładki i karty tytułowej: Maria Drabecka. Zdjęcie na okładce: Thomas Bernhard ok. 1970. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2010, s. 114.

Charles Bukowski, „Fragmenty winem poplamionego notatnika”. Zebrane po raz pierwszy opowiadania, eseje i felietony z lat 1944-1990 pod redakcją Dawida Stephena Calonne'a. Przełożył: Robert Sudół. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2010, s. 368.

Jerzy Franczak, „Da capo”. Projekt okładki i stron tytułowych: Urszula Bogucka. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Elżbieta Lempp. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 254.

Stanisław Franczak, „Tajemnica dzwonów”. Redakcja: Elżbieta Bochenek. Okładka i rysunki: Barbara Pietryka. Wydawca: Rada Wojewódzka

Towarzystwa Kultury Świeckiej, Kraków 2010, s. 244.

Andrzej Gródecki, „Iluzje”. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcia autora, na okładce i w książce Paweł Nowakowski. Seria „kwadrat”. Wydawnictwo Forma, Stowarzyszenie OFFicyna. Szczecin-Bezrzecze 2010, s. 168.

Alberto Moravia, „Nuda”. Przełożyła: Monika Woźniak. Przedmowa: Halina Kralowa. Opracowanie graficzne okładki: Jacek Szewczyk. Seria „Nowy Kanon”. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2010, s. 286.

Paweł Orzeł, „Cudze siowa”. Zdjęcia autora, obraz na okładce: Joanna Koziej. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria „15 piętnastka”. Wydawnictwo Forma. Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzecze 2010, s. 156.

Jose Saramago, „O malarstwie i kaligrafii”. Przełożył: Wojciech Charchalis. Opracowanie graficzne serii i projekt okładki: Zbigniew Mielnik. Ilustracja na okładce: The Art Archive/FotoChannels. Seria Mistrzowie literatury. Dom Wydawniczy REBIS. Poznań 2010, s. 296.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Magdalena Boczkowska, „Codzienność, wyobraźnia, metafizyka. Poezja na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim po roku 1989”. Projekt okładki: Michał Motloch. Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, Katowice 2010, s. 160.

ks. Andrzej Draguła, „Ocalić Boga. Szkice z teologii sekularyzacji”. Przedmowa: Zbigniew Nosowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Emilia Bojańczyk/Pracownia. Zdjęcie autora na okładce: Agnieszka Wocal. Indeks osób opracowała Agnieszka Nosowska. Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2010, s. 252.

„Stanisław Franczak”. Redakcja: Elżbieta Bochenek. Na I stronie okładki obraz pędzla Jana Salamona. Okładka i grafiki: Barbara Pietryka. Fotografia obrazu na I stronie okładki: Antoni Pietryka. Seria Wydawnicza: „Profile Artystyczno-Literackie”, Kraków 2010, s. 248 + 32 nlb.

Jan Kurowicki, „Estetyczność środowiska naturalnego”. Redakcja: Stefan Zgliczyński. Projekt okładki: Krzysztof Ignasiak. Opracowanie graficzne: Ireneusz Frączek. Obraz na okładce: „Cieleśność przyrody” – Joanna Ratajczak-Kurowicka. Seria: „Biblioteka LeMondie diplomatique”, Instytut Wydawniczy „Książka i Prasa”, Warszawa 2010, s. 276.

INNE

Andrzej Grabowski, „Funia, kicia i cała reszta”. Redakcja: Joanna Skóra. Ilustracje: Artur Grabowski. Wydanie II poprawione. Wydawnictwo Skrzat, Kraków 2009, s. 216.

[ad i]g]