

## Kronika

\*\*\*

W wieku 82 lat zmarła **Urszula Modrzyńska**, aktorka znana z roli Jagienki w filmie „Krzyżacy” w reżyserii Aleksandra Forda, ról w filmach „Pokolenie” w reżyserii Andrzeja Wajdy, „Nikodem Dyżma” w reżyserii Jana Rybkowskiego.

\*\*\*

Zmarł **Blake Edwards**, amerykański reżyser filmowy, który zrealizował takie filmy, jak: „Śniadanie u Tiffany'ego” czy „Różową Panterę”. Miał 88 lat.

## Konkursy

## VII Ogólnopolski Konkurs Poetycki „O Wawrzyn Sądecki”

Grupa Literacka „Sądecka”, Starostwo Powiatowe w Nowym Sączu oraz Sądecka Biblioteka Publiczna im. J. Szujkiego w Nowym Sączu ogłaszają konkurs poetycki pod hasłem: „Człowiek i miejsce”.

Utwory nawiązujące do tego bardzo wieloznacznego, dającego różne możliwości interpretacyjne tematu, należy nadsyłać do 14 maja 2011 roku pod adres: **Sądecka Biblioteka Publiczna, 33-300 Nowy Sącz, ul. Franciszkańska 11** – z dopiskiem na kopercie: „Konkurs Poetycki”.

Wiersze nigdzie niepublikowane, nienagradzane i niewysyłane na inne konkursy, w liczbie od jednego do dwóch w czterech egzemplarzach, prosimy opatrzyć godłem słownym. Winno być ono powtórzone na zaklejonej kopercie zawierającej imię, nazwisko, adres, numer telefonu, e-mail autora i krótką informację o nim. Autorów, którzy nie ukończyli 20 lat, prosimy o podanie daty urodzenia, nazwy szkoły, uczelni, lub zakładu pracy. W konkursie mogą wziąć udział najwyżej dwa wiersze jednego autora, przy czym obowiązuje zasada, że nie zostały one przysłane oddzielnie.

Jury przyzna następujące nagrody:

- I nagroda – 700 zł;
- II nagroda – 500 zł;
- III nagroda – 400 zł.

Dwie statuetki Starosty Nowosądeckiego – „Srebrne Pióro Sądeckie” dla: najlepszego autora w kategorii młodzieży do lat 20 oraz dla najlepszego w tej edycji konkursu autora mieszkającego na Ziemi Sądeckiej.

Pokłosie konkursu znajdzie się w almanachu pokonkursowym. Oprócz utworów nagrodzonych autorów, opublikowanych w nim zostanie kilkadziesiąt innych wartościowych wierszy nadesłanych na konkurs (wyróżnienia drukiem).

Nagrodzeni i wyróżnieni poeci otrzymają egzemplarze autorskie tej książki podczas ogłoszenia wyników konkursu i wręczenia nagród, które odbędzie się we wrześniu 2011 roku w Nowym Sączu.

Jury zastrzega sobie prawo innego podziału kwoty przeznaczonej na nagrody.

Dodatkowych informacji udziela sekretarz jury (Grupa Literacka „Sądecka”) – tel. 606 957 138, e-mail: oksymoron2@gmail.com

## Nagroda im. Ryszarda Kapuścińskiego

Do 15 stycznia br. można zgłaszać propozycje książek reporterskich do konkursu o nagrodę im. Ryszarda Kapuścińskiego. Autor nagrodzonej książki otrzyma 50 tysięcy złotych. Więcej informacji na stronie: [www.mnp.art.pl](http://www.mnp.art.pl)

## Prezydent odznacza...

17 stycznia br. na Wawelu prezydent Bronisław Komorowski wręczy **Wisławie Szymborskiej** Order Orła Białego.

Krzyże Kawalerskie Orderu Odrodzenia w najbliższych dniach Polski zostaną wręczone **Krystynie Jandzie, Agnieszce Holland, Janowi Jakubowi Kolskiemu i Marcelowi Łozińskiemu**.

## ...a Szczepkowska rezygnuje

**Joanna Szczepkowska**, prezes Związku Artyistów Scen Polskich, złożyła rezygnację z tej funkcji. Aktorka chciała zmian w statucie ZASP-u, nie zgadza się także z niektórymi zapisami przyjętej ustawy kulturalnej. Projekt nowelizacji ustawy przewiduje, że aktorzy zatrudnieni w teatrach nie będą mogli grać poza miejscem zatrudnienia bez zgody dyrektora teatru.

## Listy

## Nagrody Hulewicz – ciąg dalszy

Kielce, 14 grudnia 2010

Drogi Andrzeju!

Znasz mnie, nie jestem drobiazgowy. Ale tym razem muszę Cię poprosić o sprostowanie. Jeśli nie zamieścisz, czeka mnie niechybnie cały długoletni front budów od fundamentów bądź restauracji podupadłych dworców, pałaców, willi znakomitych pisarzy z naszej tradycji, do czego nie jestem dość przygotowany, a zamówienia napływają lawinowo, bo Twoja „Gazeta Kulturalna” jest wszędzie czytana, także za granicą. Otóż w informacji z grudnia było nieprawdźliwe, że otrzymałem laur za wybudowanie i urządzenie muzeum Stefana Żeromskiego w Ciekotach.

W pierwszym momencie po przeczytaniu zawolałem „Hurrra!”, lecz szybko ręce mi opadły. Spojrzałem w lustro, któremu bezgranicznie ufam, odbicie pogroziło palcem: – Nie masz aż tak wielkiej zasługi! Otrzymałeś nagrodę skromniejszą, według dyplomu [tu w załączeniu] „za twórczość poetycką i działalność społeczną na ziemi Stefana Żeromskiego”.

W Ciekotach faktycznie, m.in. w wyniku intensywnych starań naszego świętokrzyskiego Oddziału ZLP, wzniesiono kompleks dwóch domów: drewniany dworek-muzeum wzorowany na dawnym rodzinnym Żeromskich oraz obok edukacyjny Szklany Dom, nowoczesny architektonicznie, wewnątrz z salą na większe imprezy, trzema pokojami do pracy twórczej i niemalą oszkloną przestrzenią do rozmaitych ekspozycji. Wzniesiono okazałe, tyle że nie moimi rękami ani energią słów

moich i przyjaciół, a z pomocą środków unijnych, MKiDN, wojewódzkich i gminnych. Przy całej skromności nie dam sobie tylko odebrać tego, że uczciłem ten trud wierszem *Spełnienie*, ze skomponowaną doń przez Cezarego Stawskiego muzyką, zaśpiewaną pięknie na prośbę Barbary Wachowicz, która motywowała nagrodę dla mnie, przy wypełnionej do ostatniego miejsca auli Domu Literatury. Byłem wspaniałym wystąpieniem pani Barbary i pieśnią Cezarego wysoce zbudowany, ale obydwu domów „na tryumfalny powrót Stefana Żeromskiego do Ciekot, jako żywo, nie wzniosłem”.

*Z całą pokorą, oddany Ci i wielkiej sprawie –*  
Staszek Nyczaj

Drogi Staszku, z wielką przyjemnością zamieszczam przysłany przez Ciebie list (sprostowanie), dotyczący przyznania Tobie Nagrody im. Witolda Hulewicz. Początkowo myślałem, że moje przewinienie jest tak straszne, że będziesz mnie stawiał na kieleckim rynku pod pręgierzem i smagał batami. Jak zapewne się zorientowałeś zamieszczony materiał pochodził od organizatorów Nagrody i taki właśnie od nich dostałem, z prośbą o jego rozpropagowanie i zamieszczenie na łamach „Gazety Kulturalnej”. Widocznie obdarowujący Ciebie pomyslieli, że Twój wkład budowanie tego wiekopomnego dzieła w Ciekotach jest znacznie większy, niż Ty sam się do tego przyznajesz. Rozumiem i doceniam Twoją skromność i życzę Ci jeszcze większego zapału, siły i wiary w to, że można zrobić tak wiele dla następnych pokoleń młodych Polaków.

*Jak zwykle z przyjaźnią –*  
Andrzej Dębkowski

## Krótka...

**Genowefa Jakubowska-Fijałkowska** w rozmowie z **Beatą Patrycją Klary** w „Okowykołu Okularnym”, dodatku do „Protokołu Kulturalnego” – numer 3/2010.

„Ktoś, kto mówi, że nie ma dla niego znaczenia co piszą o jego twórczości krytycy – kłamie. To ma znaczenie, przynajmniej dla mnie, ale nie jest jednak, to tak ważne, bym od tego uzależniła swoje dalsze pisanie. Tak naprawdę najważniejszy jest akt tworzenia, potem odbiorca. Daję mu swoje wiersze, daję siebie, daję też siebie sobie. Wszystkie „izmy” nie mają znaczenia dla czytelnika, ani dla mnie, gdy piszę. Może jestem w błędzie, ale ja będąc odbiorcą sztuki chcę przeżywać, konfrontować się, doświadczać tego, co doświadczają inni, chcę być uwodzona słowem, za którym jest przede wszystkim emocja. Życie. Rzetelność krytyki jest niemożliwa, każdy ma swoje preferencje, gusta, priorytety, słabości, a poza tym, jeden drugiemu pisze recenzje, ty mnie – ja tobie (czytaj: recenzje na osiem zdań mają kilkanaście wyrazów obcych, które być może rozszyfruje tylko jakiś polonista z doktoratem) i co ma z tego czytelnik? Poczucie mrowienie na skórze od recenzji? Nie! Może to poczucie słuchając, czytając wiersze. Ja czuję, jak po plecach ściga mnie gęsia skórka, gdy czytam Bukowskiego. Recenzje jako czytelnikowi nie robią mi nic, co najwyżej irytują”.