

POEZJA

Antologia poezji wietnamskiej. Od XI do XIX wieku". Z języka wietnamskiego przełożyli: Lam Quang My i Paweł Kubiak. Ilustracje: Mai Tuan i Lan Thuong. Projekt okładki: Leszek Marszałek. Korekt: Danuta Dominiak. Wydawnictwo Książkowe IBIŚ, Warszawa 2010, s. 224.

Renata Blicharz, „Czarna aureola”. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Fotografia autorki: Patrycja Cierpicka. Autor ilustracji: Leopold Kolbiarz. Redaktor: Adam Boberki. Wydawca: „Mamiko”, Nowa Ruda 2009, s. 52.

Bogusław Chmiel, „Pieśń morza. Wiersze wybrane”. Projekt okładki i zdjęcia: Bogusław Chmiel. Redakcja: Paweł Kuszczyński. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 12. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Poznań 2009, s. 86.

Bogusław Chmiel, „Świat moich śladów”. Redakcja: Antoni Cybulski. Projekt okładki: Anna Marcinkowska. Korekta: Marianna Cybulska. Zdjęcie na okładce: Jerzy Król. Seria : Biblioteka NKL, nr 117. Wydawca: Nauczycielski Klub Literacki, Włocławek 2007, s. 112.

Jerzy Grupiński, „Dziesięć palców”. Rysunki w książce oraz na okładce obraz: Grażyna Kiełńska. Zdjęcie autora: Anna Wojtysik. Nakład autorski, Poznań 2009, s. 76.

Seamus Heaney, „Przejrzysta pogoda. Wiersze wybrane”. Tłumaczenie: Stanisław Barańczak, Magda Heydel, Paweł Marcinkiewicz, Adam Szostkiewicz. Opracowanie graficzne: Maria Gromek. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 160.

Lech Lament, „Królestwo Modliszki”. Projekt okładki i ilustracje: Lech Lament. Autor zdjęcia: Jadwiga Mariola Jankowska. Wstęp: Makary Górzyński. Nakład autorski, Turek 2010, s. 58.

Lech Lament, „Niebo pełne alg”. Projekt okładki i ilustracje: Lech Lament. Autor zdjęcia: Jadwiga Mariola Jankowska. Wydawca: Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Włodzimierza Pietrzaka, Turek 2007, s. 62.

Lech Lament, „Sprzymierzeńcy księżycy. Wybór wierszy”. Redakcja: Wanda Grześkiewicz, Anita Nawrot. Wybór wierszy, okładka, ilustracje i korekta: Lech Lament. Wstęp: Leszek Zuliński. Wydawca: Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Włodzimierza Pietrzaka, Turek 2006, s. 94.

Anna Landzwójczyk, „Ponad codzienność”. Akwarele: Wiesław Piechówka. Projekt okładki: Mariusz Landzwójczyk. Wydawca: Salon Artystyczny im. Jackowskich, Pobiedziska 2009, s. 104.

Rajmund Stanisławek, „Mój panoczek. Wrześniowa opowieść polskiego ułana

nomą kresową wierszem napisana”. Posłowie: Łukasz Politański. Redakcja i projekt okładki: Antoni Owczarek. Fotografia na okładce: Piotr Bilski, bp. Ilustracje: Stanisław Kaplewski. Wydawca: Regionalne Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne zs. w Belchatowie, Belchatów 2009, s. 56.

Ryszard Wróbel, „Wiersze i wierszyki z łaskiej jurydyki”. Projekt okładki oraz zdjęcia: Konrad Heineman. Redakcja i korekta: Feliks Dębowski. Wydawca: Stowarzyszenie „Łask-Kolumna”, Łask 2009, s. 60.

Ko Un, „Raptem deszcz. Wybór wierszy”. Tłumaczenie: Mieczysław Godyń i Adam Szostkiewicz. Opracowanie graficzne: Maria Gromek. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 124.

Adam Zagajewski, „Niewidzialna ręka”. Opracowanie graficzne: Olgierd Chmielewski. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 104.

PROZA

Janina Bauman, „Zima o poranku. Opowieść dziewczynki z warszawskiego getta”. Tłumaczenie: Janina Bauman, Anna Sak. Redaktor: Magdalena Zielińska. Opracowanie graficzne: Joanna Rusinek. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 312.

Junot Diaz, „Krótki i niezwykły żywot Oskara Wao”. Tłumaczenie: Jerzy Kozłowski. Opracowanie graficzne: Katarzyna Borkowska. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 272.

Maciej Guzek, „Trzeci świat”. Wydawca: Agencja Wydawnicza „Runa”, Warszawa 2009, s. 288.

Buhumil Hrabal, „Auteczko”. Tłumaczenie: Jakub Pacześniak. Opracowanie graficzne: Katarzyna Borkowska. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 104.

Mohammed Hanif, „Wybuchowe mango”. Tłumaczenie: Olga Masoń-Kędzierska. Opracowanie graficzne: Katarzyna Borkowska. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 336.

Santiago Roncaglio, „Czerwony kwiecień”. Tłumaczenie: Tomasz Pindel. Opracowanie graficzne: Witold Siemaszkiewicz. Wydawnictwo Znak, Kraków 2008, s. 272.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Władysław Bartoszewski, „Doświadczenia lat wojny 1939-1945”. Opracowanie graficzne: Witold Siemaszkiewicz. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 560.

Neal Bascomb, „Wytropić Eichmanna. Pościg za największym zbrodniarzem w histo-

rii”. Tłumaczenie: Magdalena Komorowska. Opracowanie graficzne: Kuba Sowiński. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 400.

Janusz Degler, „Witkacego portret wielokrotny. Szkice i materiały do biografii (1918-1939)”. Opracowanie graficzne: Piotr Gidlewski. Na 1. stronie okładki: S.I. Witkiewicz, lata 30. z kolekcji Ewy Franczak i Stefana Okołowicza. Na 4. stronie okładki: Janusz Degler na wystawie fotografii S.I. Witkiewicza z kolekcji Ewy Franczak i Stefana Okołowicza. Sankt Petersburg, 24-29 maja 1993. Fot. Stefan Okołowicz. Redaktor prowadzący: Kamil Piwowski. Redaktor: Krystyna Kurmanowa. Indeks zestawiała: Maria Kaniewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009, s. 560.

Szymon Hołownia, „Monopol na zbawienie”. Opracowanie graficzne: Wojciech Wawoczny, Michał Gowarzewski. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 456.

Michel Schneider, „Marylin, ostatnie seanse”. Tłumaczenie: Jacek Giszczak. Opracowanie graficzne: Katarzyna Borkowska. Wydawnictwo Znak, Kraków 2008, s. 380.

Jonathan Walker, „Polska osamotniona. Dlaczego Wielka Brytania zdradziła swojego najwierniejszego sojusznika”. Tłumaczenie: Jan Szukliński. Opracowanie graficzne: Kuba Sowiński. Wydawnictwo Znak, Kraków 2010, s. 344.

Apoloniusz Zawilski, „Bitwy polskiego września”. Opracowanie graficzne: Witold Siemaszkiewicz. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 852.

WSPOMNIENIA

Jerzy Illg, „Mój Znak. O noblistach, kabaretach, przyjaźniach, książkach, kobietach”. Opracowanie graficzne: Witold Siemaszkiewicz. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 480.

Cezary Leżeński, Wiesława Piątek, „Życie pełne puent”. Opracowanie tekstu: Wiesława Piątek. Zdjęcia: Archiwum domowe Cezarego Leżeńskiego. Projekt okładki: Jacek i Adrian Frankowscy. Portret na stronie tytułowej: Jacek Frankowski. Opracowanie redakcyjne i korekta: Jan Karaskiewicz. Wydawca: Międzynarodowa Kapituła Orderu Uśmiechu, Warszawa 2009, s. 236.

Ryszard Przybyłski, „Cień jaskółki. Esej o myślach Chopina”. Opracowanie graficzne: Kuba Sowiński. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 360.

Witold Urbanowicz, „Smak zwycięstwa. Bitwa o Anglię oczami dowódcy Dywizjonu 303”. Opracowanie graficzne: Daniel Malak. Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 372.

[ad i jg]