

POEZJA

Switlana Breslawska, *Kilkoma głosami*. Wstęp: Kazimierz Burnat. Tłumaczenia: na język polski – Kazimierz Burnat; na język niemiecki – Yaroslava Black; na język francuski – Andriy Bilas; na język angielski – Oksana Lutyshyna; na język czeski František Všeňka; na język węgierski – Cséby Géza; na język białoruski – Ina Snarska. Iwano-Frankiwsk 2019, s. 60.

Kazimierz Burnat, *W przestwór*. Fotografie: Anna Burnat, Wydawnictwo Dolnośląski Oddział Związku Literatów Polskich, Wrocław 2022, s. 94.

Dzisiaj i jutro. Almanach poetycki 45. Międzynarodowy Listopad Poetycki. Redakcja: Maria Magdalena Pocgaj, Zbigniew Gordziej. Projekt okładki: Jerzy Benjamin Zimny. Wydawca: Biblioteka ReWirów, ZLP Oddział w Poznaniu, Poznań 2022, s. 78.

Jerzy Gilewski Jerg, *Rozpoznasz mnie*. Redakcja: Joanna Nowocien. Postłowie: Rafał Nowocien. Fotografia na okładce: ykumsri/stock.adobe.com Buddyjska stupa na szczyście Ama Dablam w Nepalu. Fotografia autora: ze zbiorów własnych. Opracowanie DTP: Ewa Koziół. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2022, s. 70.

Franciszek Haber, *Dodany do dylematów*. Projekt okładki: Cyprian Zadrozny. Nakład autorstwa bez miejsca wydania, 2022, s. 84.

I sam Ty biały jak chusta. XIX Międzynarodowy Festiwal Poezji POECI BEZ GRANIC im. Andrzeja Bartyńskiego w Polanicy Zdroju. Redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Ewa Moskała. Współpraca redakcyjna: „Oksymoron”. Wydawnictwo Dolnośląski Oddział ZLP, Wrocław 2022, s. 126.

Irena Kaczmarczyk, już widziałam/déjà vu. Przekład: Monique Bronner. Oprawa graficzna: Ludmiła Janusewicz, Biblioteka Krakowskiego Oddziału ZLP, 31, Wydawca KO ZP, Kraków 2022, s. 120.

Irena Kaczmarczyk, *Pro Memoria*. Opracowanie graficzne (obrazy): Ewa Mitrus. Wydawca: Krakowski Oddział ZLP, Kraków, 2022, s. 85.

Ku światłu. Jubileusz 75-lecia Dolnośląskiego Oddziału Związku Literatów Polskich. Redakcja: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Ewa Moskała. Współpraca redakcyjna: „Oksymoron”. Wydawnictwo Dolnośląski Oddział ZLP, Wrocław 2022, s. 272.

Zbigniew Machej, *2020*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Projekt typograficzny: Zuzanna Hejniak. Seria *Szumy, zlepy, ciągi*, tom 35. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi / Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2021, s. 128.

Francisco Javier Navarro Prieto, *Piękny świat*. Przełożył: Paweł Orzeł. Ilustracje: Hugo

Fontela. Projekt okładki: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 96.

Jadwiga Nowak, *Człowiek hałaśliwy*. Grafika na okładce: Jadwiga Nowak. Zdjęcie na IV stronie okładki: Katarzyna Sołtysik. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 205. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 72.

Joanna Nowocien, *Czas na nowy cień / Time For a New Shadows*. Redakcja: Stanisław Nyczaj. Tłumaczenie: Anna Gurgul, Michał Puchalak. Postłowie: Marcin Kurcbuch. Projekt okładki: Dominika Anna Gałęska. Fotografia na okładce: PICSEL. Fotografie w publikacji: Leszek Lisicki. Fotografia autorki: ze zbiorów własnych. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2021, s. 120.

Tadeusz Sułkowski, *Modlitwa w złej chwili*. Wybór i postłowie: Krzysztof Ćwikliński. Wstęp: Wojciech Ligęza. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Na okładce portret Tadeusza Sułkowskiego, Feliks Topolski. Wydawnictwo Test, Lublin 2021, s. 134.

Anna Świrszczyńska, *Jestem gotowa*. Wybór i wstęp: Barbara Gruszka-Zych. Projekt graficzny serii: Emilka Bojańczyk / Podpunkt. Ilustracja na okładce: Magda Burdzyńska / Podpunkt. Seria *Poeci do kwadratu*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 242.

Adam Wiedemann, *Odżywki i suplementy*. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Ilustracje: Paulina Lignar. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 80.

PROZA

Szymon Koprowski, *Jaśmin Babel rusza w świat*. Redakcja: Magdalena Kaletka. Korekta: Maria Zabran. Na podstawie rysunku Stefana Żechowskiego projekt okładki wykonał Bartosz Harlender. Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2022, s. 184.

Philippe Lançon, *Strzęp*. Przełożył: Jan Maria Kloczowski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 416.

Leo Lipski, *Proza wybrana*. Wybór, opracowanie i wstęp: Agnieszka Maciejewska. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce ze zbiorów Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 416.

Andrzej Muszyński, *Dom Ojców*. Projekt okładki: Łukasz Piskorek. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 240.

Luis Sepulveda, *Historia białego wieloryba*. Przełożyła: Joanna Branicka. Ilustracje: Marta R. Gustems. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 88.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Ryszard Abraham, *Himilbach. Ja to chętnie napiłbym się kawy*. Opieka redakcyjna: Damian Strączek. Redakcja: Anna Śledzikowska. Korekta: Monika Karolczuk. Projekt okładki: Adam Gutkowski. Fotografia na I stronie okładki: Witold Rozmysłowicz. Opracowanie graficzne: Lucyna Sterczewska. Wydawnictwo MANDO, Warszawa 2022, s. 208.

Getto warszawskie w literaturze polskiej. Antologia. Wybór i opracowanie: Sławomir Buryła. Opracowanie typograficzne: Adam Kolenda. Fotografia na okładce: Tramwaj z Gwiazdą Dawida kursujący w getcie warszawskim od lutego 1941 do sierpnia 1942, ze zbiorów Muzeum Getta Warszawskiego. Muzeum Getta Warszawskiego, Wydawnictwo Chromcon, Warszawa-Wrocław 2021, s. 536.

Agnieszka Gołas, *Gołas. Biografia własnymi słowami*. Opieka redakcyjna: Damian Strączek. Redakcja: Anna Śledzikowska. Korekta: Monika Karolczuk. Projekt okładki: Adam Gutkowski. Fot. na I stronie okładki Polfilm/EAST NEWS. Opracowanie graficzne: Lucyna Sterczewska. Wydawnictwo MANDO, Warszawa 2022, s. 384.

Paweł Kaczmarski, *Oporne komunikaty. Strategie znaczenia w poezji współczesnej*. Projekt okładki: Paweł Górny. Projekt typograficzny: Estera Sendecka i Alicja Stępnik. Obraz na okładce: Mateusz Żaboklicki. Zdjęcie autora na okładce: Max Pfliegel | Wrocławski Dom Literatury. Seria *Nowa Krytyka i Esej*. Instytut Literatury, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Kraków Łódź 2021, s. 250.

Andrzej Katzenmark, *Między ustami a brzegiem języka. Esej probabilistyczny o zaraniu mowy*. Projekt okładki: Marta Damasiewicz. Ilustracja: Channarong Pherngjanda | Depositphotos.com. Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2021, s. 352.

Andrzej Kopacki, *21 wierszy w przekładach i szkicach*. Projekt okładki: Maciej Mraczek / maciejmraczek.pl. Projekt typograficzny: Ewa Miłkuła, Katarzyna Turkowska. Opracowanie typograficzne: Monika Rawska. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2021, s. 240.

Jerzy Limon, *Szekspear. Siedem grzechów głównych (z zarazą w tle)*. Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij, Joanna Kwiatkowska. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2021, s. 588.

Zbigniew Niedźwiecki, *Księga szyderców*. Korekta: Alina Issel. Okładka: Wojciech Jaruszewski. Fotografia autora: Kamilla Żółkiewicz. Wydawnictwo Kaliny, Wrocław 2022, s. 344.

