

POEZJA

44. Międzynarodowy Listopad Poetycki. Almanach. Redakcja i korekta: Anna Andrych, Maria Magdalena Poczaj. Projekt graficzny i zdjęcie na okładce: Maria Magdalena Poczaj. Seria Wydawnicza LIBRA, pozycja 128. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2021, s. 94.

Hassanal Abdullah, Pod cienkimi warstwami światła. Under the Thin Layers of Light. Tłumaczenie: Katarzyna Georgiou. Posłowie: Zdzisław Antolski. Wydawnictwo Wierszobajędy, Wrocław 2021, s. 102.

Switłana Bresławska, Na linii oddechu. Przekład z języka ukraińskiego oraz redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Ekosystem, Wrocław 2021, s. 120.

Franciszek Haber, Sklejanie porcelany. Projekt okładki: Cyprian Zdrożny. Nakład autorski bez miejsca wydania, 2021, s. 108.

Franciszek Haber, W pajęczynie jutra. Projekt okładki: Cyprian Zdrożny. Nakład autorski bez miejsca wydania, 2021, s. 112.

Jak podanie ręki. XII antologia poezji współczesnej. Przekład polsko-hispański. Tłumaczyła: Danuta Zasada. Redaktor i koordynator projektu: Danuta Bartosz. Projekt okładki: Danuta Witkowska. Współpraca redakcyjna: Stefania Pruszyńska. Wydawca: Wielkopolski Oddział Związku Literatów Polskich, Fundacja Literacka „Jak podanie ręki”, Poznań 2021, s. 158.

Jeszcze zmierzch żarzy. XVIII Międzynarodowy Festiwal Poezji Poeci Bez Granic im. Andrzeja Bartyńskiego w Polanicy Zdroju. Redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Projekt okładki i zdjęcie: Ewa Moskała. Współpraca redakcyjna „Oksymoron”. Wydawca: Dolnośląski Oddział Związku Literatów Polskich, Wrocław 2021, s. 152.

Jan Kasper, Listy z własnego czasu. Projekt: Jan Kaja, Jacek Soliński. Korekta: Lidia Podgórska. Zdjęcie autora: Michał Kasper. Wydawca: Galeria Autorska, Bydgoszcz 2021, s. 64.

Edyta Kulczak, Projekcja obrazów (nowy plik). Rysunki: Bohdan Cieślak. Redakcja i korekta: Tomasz Janas. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Marta Buczkowska, Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Posenania, Wizerunek autorki: Fot. Hegen. Wydawnictwo Miejskie Posenania, Poznań 2021, s. 64.

Józef Łobodowski, Wiersze i przekłady. Tom I. Wybór i opracowanie: Ewa T. Łoś, Bernard Nowak, Piotr B. Nowak. Redakcja i korekta: Ewa T. Łoś. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Grafika na obwolucie i okładce opracowana na podstawie okładki tomu *Gwiezdny psalterz*. Biogramy tłumaczonych autorów: Piotr B. Nowak. Opracowanie materiału graficznego: Ilona Jaszak. Wydawnictwo Test, Lublin 2021, s. 456.

Józef Łobodowski, Wiersze i przekłady. Tom II. Wybór i opracowanie: Ewa T. Łoś, Bernard Nowak, Piotr B. Nowak. Redakcja i korekta: Ewa T.

Łoś. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Linoryt kolorowany na okładce: Tomek Burasiewicz. Biogramy tłumaczonych autorów: Piotr B. Nowak. Opracowanie materiału graficznego: Ilona Jaszak. Wydawnictwo Test, Lublin 2021, s. 510.

Józef Łobodowski, Wiersze i przekłady. Tom III. Wybór i opracowanie: Ewa T. Łoś, Bernard Nowak, Piotr B. Nowak. Redakcja i korekta: Ewa T. Łoś. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Drzeworyt na okładce: Jurij Kulczycki. Biogramy tłumaczonych autorów: Piotr B. Nowak. Opracowanie materiału graficznego: Ilona Jaszak. Wydawnictwo Test, Lublin 2021, s. 452.

Taras Melnychuk, Książę rosy. Tłumaczenie z ukraińskiego: Kazimierz Burnat. Autor projektu i redaktor: Switłana Bresławska. Posłowie: Myrosław Łazaruk. Wydawnictwo „Misto HB”, Iwano-Frankiwsk 2020, s. 160.

Zofia Sofim Mikuła, Nie goń mnie Alafufu. Korekta: Elżbieta Antuchow. Projekt okładki: Marta Gibas. Na okładce wykorzystano fragmenty obrazu „Wind”: autorstwa Eugene Ivanow. Zdjęcie autorki: Krzysztof Mariusz Ciesielski. Wydawca: Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2017, s. 50.

Anna Pituch-Noworolska, Krajobrazy dni. Redakcja: Waldemar Hładki. Projekt typograficzny, projekt okładki, grafika: Danuta Sułkowska. Korekta: Danuta Perier-Berska. Obraz na I stronie okładki: Józef Mehoffer, „Słońce majowe”. Wydawca: Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich, Kraków 2021, s. 88.

Paweł Soroka, Niebo spadających gwiazd. Wstęp: Jerzy Stasiewicz. Projekt okładki: Grażyna Gawełda. Autorka zdjęć kolorowych: Maria Gibała. Wydawca: Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2021, s. 40.

PROZA

Zbigniew Nideńwiecki Ravicz, Scenki z życia we dwoje. Korekta: Alina Jagiełłowicz, Barbara Ciborska. Okładka: Wojciech Jaruszewski. Fotografia autora: Kamila Żółkiewicz. Wydawnictwo Kalina, Wrocław 2021, s. 248.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Grzegorz Górny, Janusz Rosikoń, Tajne archiwum watykańskie. Nieznane karty z historii kościoła. Redakcja i korekta: Agnieszka Pawlik-Regułska, Maria Wyszowska. Współpraca: Jan Kasprycki-Rosikoń. Rysunki: Piotr Karczewski. Projekt graficzny: Krystian Waliszewski. Współpraca DTP: Honorata Kozon. Wydanie II, Rosikon Press, Izabelin-Warszawa 2021, s. 352.

Jak zostać pisarzem? Podręcznik dla przyszłych autorów pod redakcją Andrzeja Zawady. Urszula Glensk, Marcin Hamkała, Karol Maliszewski, Leszek Pułka, Paweł Urbaniak, Andrzej Zawada. Projekt okładki: Magdalena Antoniuk. Fotografie na okładce: Shutterstock. Redakcja: Anna

Rojkowska. Korekta: Zofia Smyk. Wydawnictwo Bukowy Las Sp. z o.o., Ożarów Mazowiecki 2021, s. 304.

Martin Kuckenburg, Pierwsze słowo. Przełożył: Bartosz Nowacki. Konsultacja naukowa: Magdalena Derwojedowa, Franciszek Stępiński, Andrzej Ćwiek, Karol Szymczak. Indeksy: Hanna Wachnowska. Projekt graficzny serii: Ryszard Świętochowski. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 264.

Grzegorz Małecki, W cieniu. Kulisy wywiadu III RP. Grzegorz Małecki z rozmową z Łukaszem Maziewskim. Redaktor prowadząca: Agata Paszkowska-Pogorzelska. Projekt okładki i stron tytułowych: Jan Szafaryn. Redakcja językowa: Zofia Gawryś. Korekta: Ewa Grabowska, Bogusława Jędrasik. Wydawnictwo Bellona, Warszawa 2021, s. 350.

Romuald Mieczkowski, Były sobie Fabianiszki. Koncepcja serii, projekt okładki i redakcja graficzna: Romuald Mieczkowski. Opracowanie fotografii: Magdalena Lapkowska. Na okładce wykorzystano obraz Romualdasa Stasiulisa „Dom Mieczkowskich w Fabianiszkach – 2”. Biblioteka „Znad Wili”, nr 10. Wydawca: Stowarzyszenie użyteczności Publicznej na rzecz Rozwoju Kultury „Znad Wili”, Wilno 2020, s. 140.

Andrzej Piskulak, Świat jest zawsze obok. Biografia literacka Edwarda Żymana. Kilka głosów do portretu Edwarda Żymana z wyborem wierszy poety. Redakcja i opracowanie graficzne: Andrzej Piskulak. Zdjęcie na okładce: Piotr Żyman. Wydawnictwo Jedność, Kielce 2021, s. 272.

Grzegorz Trochimczuk, Odwrócony. Intymne wędrówki umysłu. Projekt okładki: Grzegorz Trochimczuk. Korekta: Emma Zielińska. Zdjęcie na okładce: Irena Trochimczuk. Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2021, s. 409.

Juliusz Wątroba, Z sercem na pulsie. Felietony 2012-2021. Korekta: Alicja Wątroba. Obrazy – metaloplastyka: Krzysztof Czader. Reprodukcyjne obrazy: Gminny Ośrodek Kultury w Jasienicy. Fotografia autora: Dariusz Kukuła. Wydawca: Gminny Ośrodek Kultury w Jasienicy, Jasienica 2021, s. 254.

Zdarzyło się wczoraj. Redakcja i projekt graficzny okładki: Anna Andrych, Maria Magdalena Poczaj. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2021, s. 138.

DRAMAT

Magdalena Kapuścińska, Gizela de Livre. Trylogia tragicomiczna. Redakcja: Magdalena Kapuścińska. Korekta: Wojciech Janisio. Projekt okładki i oprawa graficzna: Czarek Papaj. Zdjęcie autorki na okładce: Dariusz Banasik. Pozostałe zdjęcia na okładce: pixabay.com oraz Stock.chroma.pl. Zdjęcie do biogramu pochodzi z archiwów autorki. Rekomendacje na okładce: Barbara Wierzbicka, Urszula Lewartowicz. Posłowie Wojciech Janisio. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2021, s. 284.