

## POEZJA

42. *Międzynarodowy Listopad Poetycki. Almanach*. Redakcja: Anna Andrych, Maria Magdalena Poczaj. Projekt okładki i zdjęcie na okładce: Maria Magdalena Poczaj, Maja Rausch. Seria Wydawnicza Libra, nr 119. Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2019, s. 140.

**Bogusław Chmiel**, *Refleksje*. Projekt okładki: Małgorzata Borsukiewicz. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 116. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2019, s. 48.

**Zofia Grabowska-Andrijew**, *To wszystko człowiek*. Redakcja i korekta: Tomasz Janas. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Joanna Pakuła. Wizerunek autorki na podstawie fotografii Macieja Strzelińskiego ze zbiorów Zofii Grabowskiej-Andrijew. Wydawnictwo Miejskie Posenia, Poznań 2019, s. 160.

**Franciszek Haber**, *Potyczki z Chronosem*. Projekt okładki: Cyprian Zdrozny. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2019, s. 104.

*Jak podanie ręki. Like The Hand of Friendship. XI antologia poezji współczesnej*. Redaktor i koordynator projektu: Danuta Bartosz. Tłumaczyła: Danuta Zasada. Współpraca redakcyjna: Jerzy Fryckowski, Edyta Kulczak, Ada Jadwiga Matysiak, Agnieszka Mąkinia. Projekt okładki: Danuta Witkowska. Wydawca: Wielkopolski Oddział Związku Literatów Polskich i Fundacja Literacka „Jak podanie ręki”, Poznań 2019, s. 236.

*Jak podanie ręki. Wie ein Handedruck. Antologia poezji współczesnej IV*. Redaktor i koordynator projektu: Danuta Bartosz. Tłumaczyła: Ada Jadwiga Matysiak. Współpraca redakcyjna: Edyta Kulczak, Ada Jadwiga Matysiak. Projekt okładki: Danuta Witkowska. Wydawca: Wielkopolski Oddział Związku Literatów Polskich i Fundacja Literacka „Jak podanie ręki”, Poznań 2018, s. 264.

**Józef Stanisław Kmiecik**, *Wspomnienie*. Redakcja i korekta: Helena Górka. Na okładce: fragment obrazu Andrzeja Wróblewskiego „Ukrzesłowanie”. Fotografia autorstwa Marii Wardzichowskiej. Oficyna Wydawnicza „Reduta”, Łódź-Warszawa 2019, s. 78.

**Małgorzata Kulisiewicz**, *Ciasteczka z ironią*. Biblioteka *Poezji Dzisiaj*. Opracowanie graficzne: Barbara Jurkowska. Wydawnictwo Książkowe IBI, Warszawa 2019, s. 68.

**Halina Kuropatnicka-Salamon**, *Z własnym kluczem. Wiersze i opowiadania*. Projekt okładki: Krzysztof Pruśniewski. Korekta: Dorota Mindewicz, Helena Jakubowska. Wydawca: Towarzystwo Muzyczne im. Edwina Kowalika, Warszawa 2018, s. 64.

**Zofia Mirska**, *Grudka ziemi*. Redakcja: Mieczysław Kowalczak. Zdjęcia: Krzysztof Radziemiński. Wydawca: Klub Otwartej Kultury, Kłodzko 2019, s. 62.

*Polanickie inspiracje. XVI Międzynarodowy Festiwal Poezji POECI BEZ GRANIC im. Andrzeja Bartyńskiego w Polanicy Zdroju*. Redakcja i

wybór utworów: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Ewa Moskała, Kazimierz Burnat. Współpraca redakcyjna: „Oksymoron”. Wydawnictwo ESD Ewa Moskała, Wrocław 2019, s. 160.

**Adam Zdrodowski**, *Moon machine*. Ilustracje: Wojciech Tylbor-Kubrakiewicz. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Rakusa-Suszczewski, Seria *Tangere*. Anna Matysiak. CON vivo Anna Matysiak, Warszawa 2019, s. 60.

**Anna Zelenay**, *Wiersze wybrane*. Wybór i postłowie: Karol Maliszewski. Projekt: Michał Kaczkowski. *Biblioteka Zapomnianych Poetów*, tom 15. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2019, s. 108.

## PROZA

**Tadeusz Czerniawski**, *W poszukiwaniu sensu*. Redakcja, zdjęcie na I stronie okładki i projekt okładki: Andrzej Dębowski. Wydawca: Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2019, s. 318.

**Yan Lianke**, *Sen wioski Ding*. Przełożyła: Joanna Krenz. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiktor Dyndo. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 424.

**Eliza Segiet**, *Bezgłośni*. Redaktor prowadząca: Wioletta Tomaszewska. Korekta: Robert Olejnik, Marianna Umerle. Projekt okładki: Jakub Kleczowski, Piotr Karczewski. Fotografia na okładce: Piotr Karczewski. Wydawnictwo Psychoskok Sp. z o.o., Konin 2019, s. 84.

**Mariusz Szczygieł**, *Nie ma*. Redakcja: Julianna Jonek-Springer, Jacek Mozolewski. Korekta i poprawność językowa: Małgorzata Włodarczyk. Projekt okładki, projekt graficzny i typograficzny: Dominika Jagiełło. Obraz na okładce: Michał Mrocza. Reprodukacja obrazu: Maciej Cioch. Fotografia autora: Tomasz Krupa. Wydawnictwo Dowody na Istnienie, Warszawa 2019, s. 336.

**Włodzimierz Zaczek**, *Menel*. Redakcja i korekta: Małgorzata Garnek. Zdjęcie na okładce: www.pixabay.com. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 384.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Aleksandra Domańska**, *Bohaterowicze. Szkice do portretu*. Projekt graficzny: Janusz Górski. *Biblioteka „Więzi”*, tom 352. Więź, Warszawa 2019, s. 160.

**Olgierd Dziechciarz**, *O Olkusz, czyli nigdzie. Felietony z lat 2012-2017*. Zdjęcie na okładce: Łukasz Dwornik. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2018, s. 168.

**Łukasz Jarosz**, *Czynności i stany*. Zdjęcie na okładce: Adrian Spuła. Zdjęcie autora: Paweł

Filo. Projekt okładki Jakub Pszoniak. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2019, s. 138.

**Marcin Jaworski**, *Barbarzyńcy, klasycyści i inni. Spory o młodą poezję w latach 90*. Projekt okładki: Elżbieta Kidacka. Seria *Polemika Krytycznoliteracka w Polsce*, tom 7. Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2018, s. 338.

**Tomasz Łubieński**, *Wojna według Karskiego*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 132.

**Dariusz Rosiak**, *Bauman*. Opieka redakcyjna: Damian Strączek. Redakcja: Anna Śledzikowska. Korekta: Monika Karolczuk, Julia Kałęba. Projekt okładki: Łukasz Podolak. Fotografia na I stronie okładki: Samuel Sanchez / El Pais. Opracowanie graficzne: Karol Tyczyński. Indeks: Anna Śledzikowska. Fotografie wewnątrz książki: s. 2 (Krasnogruda, 2011) – Michał Kość / REPORTER, s. 254 (Sopot, 2013) – Wojciech Stróżyk / REPORTER. Wydawnictwo MANDO, Kraków 2019, s. 256.

**Marek Sołtysik**, *Klan Matejków*. Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2019, s. 288, w tym fotografie.

**Arkadiusz Szaraniec**, *Warszawa dzika*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Zdjęcie autora na obwolucie: Tadeusz Bystram. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 326.

**Andrzej Sznajder**, *Potargane życie Świątki*. Redakcja: Magdalena Binkowska. Projekt okładki: Bożena Trocka-Dąbrowa. Wydawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, Łódź 2019, s. 154.

**Anna Waligórska**, **Miłosz Waligórski**, *Ziele izoo*. Anna Waligórska, obrazy. Miłosz Waligórski, wiersze. Opracowanie graficzne: Agnieszka Matula. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2019. Strony nienumerowane.

**Stanisław Ignacy Witkiewicz**, *Varia*. Wydanie krytyczne ze wstępem Jana Błońskiego. Opracował: Janusz Degler. Redakcja: Krystyna Kurmanowa. Obwolucie, okładkę i strony tytułowe projektował: Andrzej Heidrich. Na frontopisie: Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Autoportret*, 1915-1918. Indeks: Maria Kaniewska. Korekta: Dobrosława Pańkowska, Maria Kaniewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 340.

**Adam Zagajewski**, *Substancja nieuporządkowana*. Projekt okładki: Paulina Zielona, Dmitry Szevionkov. Wydawnictwo Znak, Kraków 2019, s. 208.

**Joanna Zętar**, *Lublin którego nie ma /a Lublin that no longer exists*. Tłumaczenie: Tadeusz Weichert. Projekt okładki: Wojciech Miatkowski. Książki Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, Łódź 2018, s. 144.

**Piotr Zychowicz**, *Wołyń zdradzony czyli dwództwo AK porzuciło Polaków na pastwę UPA*. Redaktor: Grzegorz Dziamski. Projekt i opracowanie graficzne okładki: Zbigniew Mielnik. Fotografia na okładce: Alamy/BE&W. Dom Wydawniczy REBIS Sp. z o.o., Poznań 2019, s. 456.