

POEZJA

40. *Międzynarodowy Listopad Poetycki. Almanach*. Redakcja: Anna Andrych, Maria Magdalena Pocgaj, Zofia Grabowska-Andrijew. Projekt okładki i zdjęcie na okładce: Kamila Kampa. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 106. Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2017, s. 154.

Bronek z Obidzy, *To ja, złodziej. Nowe wiersze*. Wybór wierszy: Autor. Konsultacja literacka: Bolesław Faron. Opracowanie redakcyjne: Iwona Dudzińska. Korekta: Urszula Lewocz. Ilustracje: Jarosław Czaja. Zdjęcie Autora na IV stronie okładki: Marek Strzałkowski. Wydawnictwo Edukacyjne: Kraków 2017, s. 112.

Franciszek Haber, *Wynajmę miejsce po sobie*. Projekt okładki: Cyprian Zadrozny. Wydawnictwo Haber, bez roku i miejsca wydania, s. 104.

Franciszek Haber, *Ścieżkami wiatrów*. Projekt okładki: Cyprian Zadrozny. Wydawnictwo Haber, bez roku i miejsca wydania, s. 72.

Teresa Januchta, *Wbrew grawitacji. Wybór wierszy*. Projekt okładki: Kamila Maria Kampa. Zdjęcie autorki: Józef Januchta. Korekta: Maria Magdalena Pocgaj. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 105. Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2017, s. 154.

Stanisława Jarmakowicz, *Jak w kalejdoskopie*. Redakcja i grafiki: Stanisława Jarmakowicz. Współpraca: Zofia Prysłowska. Na okładce: Flicr/Jasleen Kaur. Wydawca: Stanisława Jarmakowicz, Bolesławiec 2017, s. 94.

Krystyna Konecka, *Ultima Thule. Głosy Islandii*. Przekład na język angielski: Ewa Sherman. Zdjęcie na okładce: Krystyna Konecka. Fotografie: Ed Hancox, Krystyna Konecka, Ewa Sherman. Wydawnictwo BUK, Białystok 2017, s. 60.

Věra Kopecká, *Promyk słowa*. Tłumaczenie: Antoni Matuszkiewicz. Fotografie i okładka: Věra Kopecká. Wydawnictwo: Věra Kopecká, Broumov 2017, s. 130.

Jerzy Kozarzewski, *Jodłowa jemiola/Jedlové jmelí*. Wybrał, tłumaczył oraz opatrzył posłowiem: František Všeťička. Projekt okładki i ilustracje: Agnieszka Kamińska. Wydawnictwo IKR[j]BL, Siedlce 2017, s. 110.

Joanna Lech, *Piosenki pikinierów*. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2017, s. 38.

Adam Lizakowski, *Bielawa Randka Trzech Sylab*. Redakcja: Rafał Brzeziński, Ryszard Waksmund. Korekta i nota biograficzna: Urszula Ubach. Opracowanie graficzne: Paulina Wojciechowska-Cudak. Ikonografia: Rafał Brzeziński, Henryka i Jerzy Gawryscy, Sylwester Grzesiak, Tadeusz Łazowski, Steffen Nowotny, Roman Styrz. Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna, Bielawa 2014, s. 94.

Andrzej Krzysztof Torbus, *Trzy pocałunki*. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta.

Projekt okładki: Joanna Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2017, s. 52.

Wiosenna jesień. Antologia. Redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Ewa Moskała, Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław-Polanica Zdrój 2017, s. 166.

Agnieszka Zięba, *Linie papilarne*. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Postscriptum: Michał Piętniewicz. Projekt okładki: Joanna Plichta. Fotografia na IV stronie okładki: Mateusz Pieczyński. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2017, s. 62.

Z motylem na czubku nosa. Łączy nas poezja... 6. Polanicki Konkurs poetycki. 1. Powiatowy Konkurs Literacki. Almanach uczestników. Grafiki: Andrzej Rozin, Projekt okładki i opracowanie graficzne: Robert Serafin. Wydawcy: Teatr Zdrojowy – CKiP, Dolnośląski Oddział Związku Literatów we Wrocławiu, Polanica Zdrój 2017, s. 128.

Żyjesz w nas, Miasto. Antologia wierszy o Poznaniu. Redakcja: Anna Andrych, Maria Magdalena Pocgaj, Kalina Izabela Ziola. Słowo wstępne: Jerzy Beniamin Zimny. Projekt okładki według pomysłu Marii Magdaleny Pocgaj: Maja Rausch. Wykorzystano zdjęcia Anna Andrych i Jerzego Beniamina Zimnego. Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, nr 110, Poznań 2017, s. 86.

PROZA

Tadeusz Biedzki, *Ostatnie srebrniki*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Janina Małas. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Projekt okładki: Agencja Reklamowa Pixella. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 224.

Dušan Savić, *Porajmos*. Przełożyła: Agnieszka Żuchowska-Arendt. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Prozy*, tom 3. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2016, s. 160.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Krzysztof Błażyca, *Krew Aczoli. Dziesięć lat po zapomnianej wojnie na północy Ugandy. Spotkania z ofiarami Bożej Armii Oporu i wojsk rządowych*. Redakcja i korekta: Anna Gądek. Opracowanie graficzne: Monika Juroszek. Projekt okładki: Krzysztof Błażyca, Monika Juroszek. Na okładce: Severino Lukoya, zdjęcie Krzysztof Błażyca. Dziecko z IDP camp, zdjęcie Elio Croce. Fotografie w środku: Krzysztof Błażyca oraz Elio Croce, Francis Dewez, Otto Katto Asimwe, Wojtek Mmale Ulman, David Okullu. Mapa na stronie 11 – Mark Dingemans. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 320.

Franciszek Haber, *Paprotki. Na peryferiach historii*. Zdjęcia autora, zdjęcia i mapy z zasobu

bów pruskich archiwaliów oraz zdjęcia udostępnione przez Gminę Miłki, zdjęcia internetowe i inne. Wydawnictwo Haber, bez miejsca wydania, 2017, s. 96.

Teresa Kaczorowska, *Maciej Kazimierz Sarbiewski SJ na Litwie*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Hanna Geryszewska. Zdjęcia: Kazimierz Kosmala. Na okładce: Rzeko Wilia w Wilnie i płaskorzeźba poety M.K. Sarbiewskiego na tablicy u wejścia na dziedziniec jego imienia na Uniwersytecie Wileńskim (fot. Romuald Mieczkowski). Wydawca: Academia Europea Sarbiewiana, Sarbiewo 2011.

Mogło być gorzej. Marek Wawrzkiwicz 80. Redakcja: Agnieszka Tomczyszyn-Harasyłowicz, Jan Cichoński, Andrzej Żor. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017, s. 350.

Monika Piątkowska, *Prus. Śledztwo biograficzne*. Projekt okładki i opracowanie typograficzne: Kuba Sowiński. Na okładce: *Portret Bolesława Prusa* autorstwa Edwarda Troczewskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 2017, s. 400.

Anna Piwkowska, *Wyklęta poezja i miłość Mariny Cwietajewej*. Projekt graficzny: Janusz Barecki. Zdjęcie autorki na obwolucie: Wojciech Pieniżek. Na okładce portret Mariny Cwietajewej autorstwa Magdy Nachman, 1913. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2017, s. 296.

Józef Maria Ruszar, *Czerwone pająki. Dziennik Żołnierza LWP*. Projekt okładki: Sylwia Szafranska. Na okładce fotografia ze zbiorów autora. Instytut Pamięi Narodowej, Wojskowe Biuro Historyczne, Warszawa 2017, s. 256 + fotografie.

Rafał Sigiel, *Pacyfik i jeszcze dalej*. Redakcja: Edyta Urbanowicz. Projekt okładki i elementów graficznych oraz dobór i opracowanie zdjęć: Łukasz Cieplowski. Korekta: Edyta Urbanowicz, Anna Mędrzycka, Piotr Koperski. Mapy: Agnieszka Rajczak-Kucińska. Kierownictwo artystyczne i merytoryczne: Wojciech Cejrowski. Plastyczny kształt serii „Biblioteka Poznaj Świat”: W. Cejrowski Sp. z o.o. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 324.

František Všeťička, *Polsko Literární (Polska literacka)*. Posłowie: Libor Pavera. Poznań 2017, s. 208.

RELIGIA

Bp Grzegorz Ryś, *Moc słowa*. Opieka redakcyjna: Bartłomiej Sury. Redakcja: Klaudia Adamus. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Studio graficzne Punkt Widzenia. Wydawnictwo WAM, Kraków 2016, s. 318.

DLA DZIECI

Monika Bronicka, *Przygoda na rafie*. Redakcja: Łukasz Mackiewicz. Ilustracje: Dorota Jarek, Magdalena Markiewicz. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 52.