

POEZJA

Dariusz Bereski, *Wóz Tepisa*. Redakcja: Kalina Izabela Ziola. Opracowanie graficzne: Maks Bereski. Posłowania: Kalina Izabela Ziola, Dariusz Tomasz Lebioda, Jerzy Granowski. Wydawnictwo M-Druk, Wągrowiec 2016, s. 154.

Bogusław Chmiel, *Tylko chwile*. Redakcja: Helena Gordziej. Projekt okładki: Bogusław Chmiel. Zdjęcie: Marcin Chmiel. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 91. Związek Literatów Polskich, Poznań 2016, s. 46.

Helena Gordziej, *Żegnam Erato*. Zdjęcie na okładce: archiwum Autorki. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 91. Związek Literatów Polskich, Poznań 2016, s. 44.

Franciszek Haber, *Alfabet wrażliwości*. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Wydawnictwo Haber 2015 [bez miejsca wydania], s. 88.

Franciszek Haber, *Pierścionek z tęczy*. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Wydawnictwo Haber 2016 [bez miejsca wydania], s. 112.

Franciszek Haber, *Po nocy cudzej*. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Wydawnictwo Haber 2016 [bez miejsca wydania], s. 112.

Franciszek Haber, *Wielka woda*. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Wydawnictwo Haber 2016 [bez miejsca wydania], s. 124.

Franciszek Haber, *Za kurtyną*. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Wydawnictwo Haber 2016 [bez miejsca wydania], s. 64.

Justyna Koronkiewicz, *Szamanka*. Redakcja serii i tomu: Łucja Dudzińska. Ilustracje na okładce i w tomie: Monika Worsztynowicz. Portret autorki: Renata Brzozowska. Korekta: Agnieszka Repczyńska. Tom XI z serii Poezja / Na Krechę. Wydawca: Grupa Literacyjna Na Krechę, Poznań 2016, s. 56.

Lech Nawrocki, *Świeże framuszeki*. Fotografie czarno-białe i zdjęcie własne (selfie): Barbara Vogt. Fotografia na okładce, projekt okładki: Paweł Młodkowski. Zdjęcie autora: Kosma Nawrocki. Seria wydawnicza LIBRA, nr 90. Związek Literatów Polskich, Poznań 2016, s. 36.

Henryk Owsianko, *Wiersze*. Opracowanie redakcyjne: Jolanta Tkaczyk. Ilustracje: Henryk Owsianko. Projekt okładki: Maks Bereski. Wydawnictwo ASTRUM Sp. z o.o., Wrocław 2016, s. 96.

Henryk Owsianko, *Zmyślenia*. Wstęp: Zdzisław Antolski i Dariusz Bereski. Projekt okładki: Maks Bereski. Wydawca: Graffiti bc, Toruń 2016, s. 76.

Mirosław Pisarkiewicz, *po drugiej stronie tłumu*. Projekt okładki: Ewa Golińska-Pisarkiewicz. Fotografie: Mirosław Pisarkiewicz. System Wydawniczy RIDERO 2016, s. 112.

Joanna Słodyczka, *Klucz do pamięci*. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Zdjęcie autorki: Leszek Lisiecki. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2016, s. 76.

Trzeci Międzynarodowy Konkurs Poezji Słowiańskiej. Antologia. Redakcja wydania i rada redakcyjna: B. C. Bojko, B.I. Kartawich, C.K. Szelkowi. Wydawca: TOB „Majdan”, Charków 2016, s. 136.

Trzynastolatka. XIII Międzynarodowy Festiwal Poezji w Polanicy Zdroju – Poeci bez granic. Antologia. Redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Wstęp: Andrzej Bartyński. Projekt okładki: Ewa Moskała, Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, Polanica Zdrój-Wrocław 2016, s. 160.

Wiersze bez dachu nad głową. Antologia 39. Międzynarodowego Listopada Poetyckiego. Redakcja: Anna Andrych. Współpraca redakcyjna: Paweł Kuszczynski, Maria Magdalena Poczaj, Kalina Izabela Ziola. Projekt okładki i zdjęcie na okładce: Tomasz Kruczek. Seria wydawnicza LIBRA, nr 92, Związek Literatów Polskich, Poznań 2016, s. 112.

PROZA

Tadeusz Dąbrowski, *Bezbronna kreska*. Zdjęcia Tadeusz Dąbrowski. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Renata Dąbrowska. Projekt okładki: Justyna Boguś / Mile Widziane. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 40. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016, s. 130, w tym ilustracje.

Don DeLillo, *Gwiazda Ratnera*. Przełożył Robert Sydół. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Zdjęcie na okładce DIOMEDIA/FPM. Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 504.

Virginie Despentes, *Vernon Subutex*. Przełożył: Jacek Giszczak. Projekt okładki: Eliza Luty. Grafika na okładce: Karim Adduchi. Fotografia użyta w grafice: Fabian Landewee; Dimitri Otis/Stone/Getty Images. Fotografia autorki JF Paga/Grasset. Opracowanie typograficzne: Daniel Malak. Wydawnictwo Otwarte, Kraków 2016. Tom i, str. 372; tom 2, s. 368.

Carlo Emilio Gadda, *Poznanwanie cierpienia*. Przełożyła i opatrzyła posłowiem: Halina Kralowa. Projekt okładki i stron tytułowych: Frycz i Wicha. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016, s. 272.

Patricia Highsmith, *Carol*. Przełożył: Krzysztof Oblucki. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 312.

Tom Hillenbrand, *Diabelski owoc*. Przełożyli: Anna Krochmal i Robert Kędziński. Projekt okładki i projekt graficzny: Agnieszka Karmolińska. Smak Słowa, Sopot 2016, s. 312.

James Joyce, *Epifanie*. Przełożył: Adam Poprawa. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Zdjęcie na okładce: Adam Poprawa. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 41. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016, s. 60.

Bart Kenoza, *Xięga Zakazana. Największa mistyfikacja w historii ludzkości*. Oficyna Wydawnicza KUBA, Warszawa 2016, s. 352.

Hubert Klimko-Dobrzaniecki, *Zostawić Islandię*. Fotografie we wkładce ilustracyjnej:

Agnieszka Klimko. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce: Sverrir Thorolfsson/ Moment/Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 128.

Karl Ove Knausgard, *Jesień*. Obrazy: Vanessa Baird. Opracowanie okładki na podstawie oryginału: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 240.

Marek Krajewski, *Mock*. Projekt okładki: Michał Pawłowski. Na IV stronie okładki autor według fotografii Szymona Szczecińskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 1016, s. 400.

Mirosław Osowski, *Saga rodu Oryszów*. (część II) *Zawiedziona miłość*. Projekt okładki: Edyta Lisek. Stalowa Wola 2015, s. 184.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Przemysław Czaplinski, *Poruszona mapa. Wyobrażenia geograficzno-kulturowa polskiej literatury przełomu XX i XXI wieku*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Zdjęcie autora na skrzydełku okładki Dominik Żyłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 420.

Stefan Czerniecki, *Po drugiej stronie*. Redakcja i korekta: Janina Małas. Projekt graficzny okładki: Agnieszka Rajczak-Kucińska. Rysunek na okładce: Renata Pardon. Zdjęcia Stefan Czerniecki; w rozdziale „Ziemia Spotkania” – Justyna Kamińska; w rozdziale „Wyścig Zmarłych” – Gene J. Paull. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 384.

Romuald Koperski, *Pojedynek z Syberią*. Fotografie: Romuald Koperski. Korekta: Elżbieta Skalska. Wydanie szóste. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 326.

Kinga Lityńska, *Chiny nie do wiary!* Redakcja i korekta: Janina Małas. Zdjęcie: Kinga Lityńska, Isaac Coates. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 304.

Magdalena Węgrzynowicz-Plichta, *Poetyckie światy. Między parnasem a Giewontem*. Eseje: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Poezja: Renata Batko, Katarzyna Bułat, Marzena Dąbrowa Szatko, Małgorzata Hrycaj, Adriana Jarosz, Małgorzata Kulisiewicz, Joanna Krzyżañska, Leszek Lisiecki, Joachim Neander, Joanna Rzodkiewicz, Eliza Segiet, Joanna Słodyczka, Grzegorz Skórka. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Na okładce: fragment wiersza Magdaleny Węgrzynowicz-Plichty. Projekt okładki: Joanna Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2016, s. 76.

Jerzy Benjamin Zimny, *Dzieci Norwida*. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Poznań 2016, s. 308.

