

## Kronika

\*\*\*

25 listopada 2014 zmarł w wieku 81 lat **Zbigniew Irzyk**, krytyk literacki, przyjaciel poetów i prozaików. Autor m.in. wspomnieniowej książki „Bywało zabawnie”.

## Konkursy

### Bitwa na wiersze

Zakończyła się 43. Warszawska Jesień Poezji. Co roku organizatorzy drżą o jej byt, który zależy m.in. od urzędników Ratusza, ale na koniec zawsze jakoś znajdują się pieniądze, dzięki którym ta jedna z najstarszych imprez kulturalnych w stolicy ma okazję ujrzeć światło dzienne. Jej formuła co roku nieco się zmienia, ale podstawowe cele pozostają niezmiennie. Spotkanie poetów z poetami, kontakt z czytelnikami, wspólne imprezy, a na koniec promocja antologii, czyli przeglądu lirycznych możliwości jej autorów. W tym roku twórcy z kraju i zagranicy dwa dni spędzili w pałacu w Oborach, czyli Domu Pacy Twórczej, gdzie aura od dziesiątków lat wyjątkowo sprzyja ożywionym spotkaniom i dyskusjom. Pewnie urodzą się z nich nowe utwory literackie, nawiązane zostaną nowe przyjaźnie, padną nowe propozycje dotyczące kształtu festiwalu, kto wie.

W każdym razie w tym roku, w ramach WJP 2014, po raz pierwszy odbył się Turniej Jednego Wiersza im. Jarosława Zielińskiego. Zmarł w 2012 roku poeta, ale także prozaik i informatyk, wykładowca uniwersytecki i redaktor nie był postacią zbyt znaną w środowisku literackim. Jego bliscy i przyjaciele orzekli, że należy go zmienić. Poezja Jarosława Zielińskiego zgromadzona w tomie *Słowa i linie* i nagrodzona nagrodą literacką im. ks. Jana Twardowskiego z pewnością zasługuje na rozgłos, na promocję. Pisał jeden z krytyków: „Zadziwiające jak szybko stał się w poezji zdolny do artystycznych uogólnień, do uniwersalizacji, jak dorósł do roli jakiegoś niespotykanego w jego pokoleniu *self-made mana*”. Pochwał zresztą nie brakuje pod jego adresem. I to całkowicie uzasadnionych. Zieliński, rzecz można, jak młody Rilke, a te słowa nie są przesadą, zostawił nam kilkanaście ważnych pytań o sens życia, naszej pracy, kim jesteśmy, dokąd zmierzamy..., których nie można lekceważyć. I stąd się wziął dwa lata temu pomysł założenia Fundacji ARKONA im. Jarosława Zielińskiego, która propaguje jego twórczość, przede wszystkim poezję, m.in. poprzez organizację konkursu dla młodych poetów pod nazwą *Złota Róża* i wyszukiwanie stypendystów na serio zainteresowanych literaturą.

I stąd zrodził się także pomysł, by co roku organizować Turniej Jednego Wiersza jego imienia. Taki konkurs to okazja, by jego uczestnicy mogli się nieco wypromować, przedstawić szerszej publiczności, dowartościować, może także zastanowić się czy warto na poważnie zajmować się czymś tak pozornie błahym jak poezja. Pisał Gombrowicz m.in. tak: *w poezji czystej, wierszowanej nadmiar mężczy, nadmiar poezji, nadmiar poetycznych słów, nadmiar metafor, nadmiar sublimacji* etc. Można się z tym zgadzać lub nie zgadzać, jednak współcześnie liryka nie ma dobrych notowań. Co prawda istnieją nagrody poetyckie tak ważne jak imienia

Szyborskiej, entuzjaści mogą brać udział w setkach konkursów poetyckich, ale współcześnie poezja pozostaje na marginesie zainteresowania tzw. masowej publiczności. Ta, a zwłaszcza młodzież, zwróciła się zdecydowanie w stronę innych idoli i innych wartości. A przecież, podpowiadamy to ambitnym, pisarstwo to ciężka praca, to długie godziny przy biurku, codzienne lektury, nieustanne zmaganie się ze słowem, i próby, próby literackie, które nie zawsze kończą się sukcesem. Potrzebny jest też talent i... odrobina szczęścia. Czyż ambitni młodzi ludzie nie powinni próbować się i w takiej roli?

Bitwa na wiersze miała miejsce w stołecznym Domu Literatury 25 października br.

W pierwszym Turnieju Jednego Wiersza im. J. Zielińskiego główną nagrodę zdobył Jakub Przybyłowski za utwór pt. *Życie maszyn*. Drugie miejsce otrzymał Krzysztof Bąk za wiersz *Inne rozmowy*, a trzy trzecie miejsca przypadły w udziale Przemysławowi Janiszce (wiersz *Inkubator koniec*), Mateuszowi Andale (wiersz *Przeciąg*) i Mikołajowi Wachowiczowi (wiersz *Czterdzieści i trzy*).

Poetów wysłuchało uważnie Jury w osobach: Marka Wawrzkiwicza, prezesa Zarządu Głównego Związku Literatów Polskich, dr Lama Quang My i Agnieszki Tomczyszyn-Harasymowicz. A następnie raz jeszcze, w odosobnieniu, pochylono się nad tekstami biorących udział w konkursie. Nie znamy jego kulaarów jednakże w protokole napisano, iż „Jury wyraziło nadzieję, że Turniej Jednego Wiersza im. Jarosława Zielińskiego wejdzie na stałe do programu WJP”. I oby tak się stało, bo rywalizacja na polu literatury to dobra rywalizacja, co pochwalamy i zapraszamy do spotkania za rok.

### Stanisław Grabowski

## XXXVI Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Haliny Poświatowskiej

Celem konkursu jest pobudzanie aktywności twórczej w dziedzinie poezji, a także konfrontacje twórczości poetyckiej, promocja utalentowanych poetów, integracja środowisk literackich oraz rozbudzanie zainteresowania poezją.

Konkurs odbywa się w dwóch kategoriach: „po debiucie” – dla autorów po debiucie książkowym lub prasowym (w czasopiśmie lub prasie ogólnopolskiej); „debiut” – dla autorów, których wiersze nie były dotąd publikowane.

W konkursie mogą wziąć udział poeci z kraju i zza granicy piszący w języku polskim, niezrzeszeni lub będący członkami związków twórczych oraz debiutanci, którzy ukończyli 16 lat.

Uczestnicy nadsyłają zestaw wierszy o dowolnej tematyce, niepublikowanych w wydawnictwach zwartych i czasopiśmie ogólnopolskich (opatrzonej numerem ISBN, ISSN) ani na stronach internetowych i nienagradzanych w innych konkursach.

Nadesłany zestaw wierszy, oznaczony słownym godłem może zawierać do pięciu utworów.

Prace konkursowe wyłącznie w formie wydruku komputerowego formatu A-4 należy przesłać w czterech egzemplarzach (każdy wiersz) pod adresem sekretariatu konkursu w terminie do 15 grudnia 2014 roku.

Autorzy dopisują na kopercie: „konkurs poetycki” oraz kategoria – „debiut” lub „po debiucie”.

Prace bez oznaczenia kategorii nie będą rozpatrywane.

W nadesłanej korespondencji (w osobnej kopercie, opatrzonej takim samym godłem jak prace konkursowe) należy podać: imię, nazwisko, adres zamieszkania, telefon, adres elektroniczny.

Organizatorzy nie zwracają nadesłanych tekstów.

Prace konkursowe w dwóch kategoriach: „debiut” i „po debiucie” ocenia Jury powołane przez organizatorów.

Laureaci konkursu otrzymają nagrody pieniężne i wyróżnienia ufundowane przez patronów, organizatorów i sponsorów.

Laureaci zobowiązani są do osobistego odbioru nagród i wyróżnień podczas uroczystości finałowej. Nie przewiduje się zwrotu kosztów podróży.

## XV Ogólnopolski Konkurs na tomik wierszy TYSKA ZIMA POETYCKA »po debiucie«

Organizatorem konkursu jest Teatr Mały w Tychach, a w konkursie mogą brać udział wszyscy autorzy (zrzeszeni i niezrzeszeni w związkach twórczych), którzy wydali wcześniej samodzielną książkę poetycką.

Warunkiem udziału w konkursie jest nadesłanie do 30 grudnia 2014 roku (decyduje data stempla pocztowego) na adres: Teatr Mały. „Tyska Zima Poetycka”, ul. ks. kard. Augusta Hlonda 1, 43-100 Tychy, maszynopisu tomiku wierszy: maksymalnie do 50 stron, bez projektu okładki i stron redakcyjnych, skomponowanego jako artystyczna całość i opatrzonego tytułem.

Opatrzony godłem maszynopisu w postaci wydruków w formacie A4 należy nadesłać obowiązkowo w czterech egzemplarzach (nie dołączać wydanych tomików, dyskieci ani innych nośników).

W osobnej kopercie – opatrzonej tym samym godłem – należy zamieścić dane: imię i nazwisko, adres, telefon kontaktowy, e-mail, krótką notę biograficzną oraz tytuły wydanych dotąd samodzielnych książek poetyckich z rokiem wydania i nazwą wydawcy.

Warunki regulaminu będą ściśle przestrzegane.

Tematyka prac jest dowolna.

Jury powołane przez organizatora przyzna tylko jedną nagrodę, stanowić ją będzie profesjonalne wydanie zgłoszonego do konkursu tomiku wierszy w serii „Biblioteka Tyskiej Zimy Poetyckiej” oraz 3.000 złotych brutto.

Tomik zostanie wydany w nakładzie 500 egz. w formacie A-5, z czego autor otrzyma 200 egz., a pozostałe rozdysponuje Teatr Mały (rozesłanie egzemplarzy obowiązkowych do bibliotek, wydawnictw branżowych, umieszczenie tomików w księgarniach internetowych i in.)

Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi do 20 lutego 2015 roku. Wszyscy uczestnicy zostaną powiadomieni listownie o jego wyniku oraz zostaną zaproszeni na biesiadę poetycką 27.02.2015 roku w Teatrze Małym podsumowującą konkurs, połączone z turniejem jednego wiersza (dla wszystkich zainteresowanych) i promocją wydanego drukiem tomiku.

Uczestnicy konkursu przyjeżdżają na własny koszt.

[ad]