

POEZJA

Ilse Aichinger, „Mój zielony ośioł. Opowiadania, wiersze, słuchowiska”. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Zdjęcie na okładce: Stefan Moses. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 96. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 504.

W.H. Auden, „W podziękowaniu za siedlisko”. Przełożył: Dariusz Sośnicki. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 95. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 56.

Justyna Bargielska, „Szybko przez wszystko”. Rysunek: Iwona Chmielewska. Projekt okładki: Matylda Mazur. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 98. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 136.

Martyna Buliżańska, „Moja jest ta ziemia”. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 99. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 38.

Szymon Domagała-Jakuć, „Hotel Jahwe”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Sowała-Kozłowska. Seria *Forum Młodej Literatury*, tom 1. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2013, s. 70.

Dariusz Dziurzyński, „Epitafia. Remake”. Redakcja: Magdalena Koperska. Projekt graficzny: Jan Malik. Konsultacje graficzne na okładce: Grzegorz P. Bąbiak. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2013, s. 74.

Stanisław Franczak, „Niebyły czas”. Redakcja: Elżbieta Bochenek. Okładka i grafiki: Barbara Pietrzyka. Wydawca: Stowarzyszenie Twórcze Artystyczno-Literackie, Kraków 2013, s. 72.

„Jak podanie ręki. Kiel dono de la mano. Antologia poezji polskiej II”. Tłumaczenie na język esperanto: Lidia Ligeza. Redakcja: Danuta Bartosz, Kalina Izabela Ziola. Posłowie: Urszula Zybur. Projekt przodu okładki: Maria Magdalena Poczaj. Projekt tyłu okładki: Danuta Witkowska. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Poznań 2013, s. 148.

Jan Juszczyk, „Blizny”. „Asymetria wyobraźni”. Recenzja: Henryk Pustkowski. Projekt graficzny i motto: Marek Łukaszewicz. Wydawca Związek Literatów Polskich Oddział w Łodzi, Łódź [bez roku wydania], s. 68.

Elżbieta Maria Karmelita-Kotlarska, „Inna wiosna”. Redakcja: Mirosław Jerzy Gontarski. Wstęp: Tadeusz Lira-Sliwa. Recenzja i posłowie: Alina Bernadetta Jagiełłowicz. Projekt okładki na podstawie fotografii autorki: Mirosław Jerzy Gontarski. Wydawnictwo Lena, Wrocław 2013, s. 54.

Danuta Kobyłecka, „Wpisane w moje trwanie”. Redakcja literacka i korekta: Zygmunt Dmochowski. Posłowie: Marek Krassowski. Opracowanie graficzne: Agnieszka Kobyłecka. Niepubliczna Szkoła Podstawowa im. Jerzego Kozarzewskiego, Nysa 2012, s. 70.

Věra Kopecká, „Zaproszenie na wernisaż”. Tłumaczyli na polski: Anna Elżbieta Zalewska, Antoni Matuszkiewicz, Władysław Klepka, Kazimierz Burnat. Ilustracje: Jan Wienerová. Nakład autorski, Broumov 2013, s. 176.

Zofia Mirska, „Czerń i biel”. Redakcja i wstęp: Ewa Zawadzka-Mazurek. Fotografie: Krzysztof Radziemiński. Grafika: Jerzy Piękoś. Wydawnictwo MA-RIA, Nowa Ruda 2013, s. 56.

„Od-dycha do... Antologia X Międzynarodowego Festiwalu Poezji »Poeci bez granic«. Redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Ewa Moskała i Kazimierz Burnat. Wstęp: Andrzej Bartyński. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2013, s. 144.

„Słów szukając dla żywego świata. Antologia XXXVI Międzynarodowego Listopada Poetyckiego w Poznaniu”. Redakcja i korekta: Danuta Bartosz, Zdzisława Kaczmarek, Paweł Kuszczynski, Maria Magdalena Poczaj, Kalina Izabela Ziola. Projekt okładki: Maja Rausch. Fotografie na okładce i stronie 6.: Zdzisława Kaczmarek. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Poznań 2013, s. 128.

Jan Stępień, „Idą...”. Rysunek i zdjęcie na okładce: Jan Stępień. Kresowa Agencja Wydawnicza, Białystok 2013, s. 48.

Piotr Szczepański, „Z wiatrem na moście. Wybór wierszy” / „Mit dem wind auf der brücke”. Przekład niemiecki: Małgorzata Płoszewska. Oficyna Wydawnicza Ars Pro Memoria, Starachowice 2013, s. 108.

Gabriela Szubstarska, „Jednostronnie”. Opracowanie graficzne: Jan Misiek. DTP: Mateusz Zajder. Zdjęcie autorki: Robert Iwański. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2013, s. 64.

Gabriela Szubstarska, „Uchyliłam drzwi”. Posłowie: Jolanta Kowalewska-Dąbrowska. Opracowanie graficzne: Jan Misiek. DTP: Mateusz Zajder. Na okładce wykorzystano fragment pracy Krzysztofa Włodkowskiego. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2012, s. 64.

Elżbieta Śnieżkowska-Bielak, „Za firanką wiatru. Liryki”. Redakcja: Elżbieta Śnieżkowska-Bielak. Projekt okładki i grafiki: Joanna Małoszczyk. Zdjęcie na okładce: Edward Piotr Morawski. Wydawca: Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Gryfów Śląski 2013, s. 50.

PROZA

Teresa Januchta, „Cierniowe lata”. Redakcja i konsultacja literacka: Zbigniew Gordziej. Projekt okładki: Kamila Kampa. Zdjęcie na okładce: Mieczysław Kampa. Fotografie wewnątrz książki z archiwum rodzinnego autorki. Korekta: Maria Magdalena Poczaj. Wydanie autorskie, Poznań 2013, s. 82.

Wiesław Myśliwski, „Ostatnie rozdanie”. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce: Lina Karna Kippel / John Images / Corbis. Fotografia autora na skrzydełku: Danuta Węgiel / FOTONOVA. Seria *Proza*. Wydawnictwo Znak, Kraków 2013, s. 448.

Jurata Bogna Serafińska, „Grzech pierworodny pisma”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Maciej Pener. Portret autorki: Zbigniew Kresowaty. Ekslibris (miniaturka): Jerzy Napieracz. Wydawnictwo Armagraf, Krosno 2013, s. 120.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Wojciech Czaplewski, „Pochwała niezrozumiałości. Eseje filozoficzno-literackie”. Redakcja tomu, wstęp, koncepcja graficzna i projekt okładki: Lech M. Jakób. Rysunki wewnątrz tomu: Wojciech Czaplewski. Zdjęcia Autora na okładkach i korekta: Halina Szczepańska. Wydawca: Wydawnictwo KAMERA, Kołobrzeg 2013, s. 172.

„Fascynacje. O twórczości Zdzisława Tadeusza Łączkowskiego”. Opracowanie okładki: Justyna Kulaga-Wytrych. Fotografia na okładce: Mirosław Stankiewicz. Zdjęcia z archiwum Zdzisława T. Łączkowskiego. Zakład Poligraficzno-Wydawniczy U POETY, Kielce 2013, s. 326.

Stanisław Grabowski, „Poeta na Ursynowie. Rzecz o Tadeuszu Nowaku”. Redakcja i korekta: Krystyna Węgrzyn. Okładka i opracowanie graficzne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Zdjęcia: archiwum Czesława Nowaka, Franciszka Bałona, Grety Łąbędzkiej, Danuty Łomaczewskiej, Katarzyny Sot. Wydawnictwo ASPRA-JR, Warszawa 2013, s. 306+XIX.

Edward Kajdański, „Wspomnienia z mojej Atlantydy”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Marek Pawłowski. Zdjęcie autora na czwartej stronie okładki: Wojciech Szczudło, 1982. Mapy na wyklejkach wykonał Edward Kajdański. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 532.

Michał Książek, „Jakuck”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Michał Książek. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 248.

Angelika Kuźniak, „Papusza”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Agnieszka Traczewska. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.P1. Seria *Reportaż*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 200.

Łukasz Marcińczak, „Świat trzeba przekroczyć. Rozmowy o imponderabiliach”. Projekt okładki i stron tytułowych: Amadeusz Targoński. Na okładce i stronie tytułowej fotografia Elżbiety Sękowskiej. Norbertinum, Lublin 2013, s. 420.

Magdalena Ochałek, „W ramach Burgundii: fikcje z faktami”. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2013, s. 388.

Dariusz Pawlicki, „Chwile, miejsca, nastroje”. Zdjęcia, rysunki, projekt okładki: Dariusz Pawlicki. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2012, s. 112.

Małgorzata Rejmer, „Bukareszt. Kurz i krew”. Fotografia na okładce: Andrei Pande. Fotografia autorki: Sławomir Klimkowski. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 272.

[ad]

