

POEZJA

„Człowiek przed lustrem. VIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki »O Wawrzyn Sądecki«”. Redakcja: Danuta Sułkowska. Słowo wstępne: Paweł Szeliga. Ilustracja na okładce: Barbara Paluchowa. Korekta: Stanisława Widomska. Wydawca: Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”, Kraków 2012, s. 80.

Maria Duszka, „Freienwill. Wiersze i anegdoty”. Redaktor: Krzysztof Kuczkowski. Fotografia na I stronie okładki: Krzysztof Szymoniak. Fotografia na IV stronie okładki: Zbigniew Paprocki. Seria wydawnicza: Biblioteka „Toposu”, t. 77. Wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2012, s. 60.

Piotr Dziedzic, „Muzyka fruwej ryby”. Opracowanie, projekt okładki: LIBRON. Wydawnictwo LIBRON, Filip Lohner, Kraków 2012, s. 66.

Barbara Gruska-Zych, „Mężczyzna i kobieta przed kremacją”. Projekt okładki: Mira Kostyla. Klub Niezależnych Stowarzyszeń Twórczych „Marcholt”, Katowice 2011, s. 80.

Barbara Janas Dudek, „Zakład pracy chronionej”. Ilustracje oraz opracowanie graficzne: Maciej Woltman. Projekt okładki: Karol Samsel. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2012, s. 120.

„Dziewięćsił. Antologia IX Międzynarodowego Festiwalu Poezji w Polanicy Zdroju POECI BEZ GRANIC”. Redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Ewa Moskała i Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2012, s. 140.

Krzysztof Galas, „Czas niepewności”. Redakcja i posłowie: Paweł Kuszczynski. Projekt okładki: Agnieszka Ograszko. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 48. Związek Literatów Polskich, Poznań 2012, s. 60.

„Iskra ognia maleńka. XXXV Międzynarodowy Listopad Poetycki”. Wybór, redakcja oraz fotografie na okładce i s. 6: Zdzisława Kaczmarek. Współpraca: Paweł Kuszczynski, Maria Magdalena Poczaj, Danuta Bartosz, Kalina Izabela Ziola. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 49. Związek Literatów Polskich, Poznań 2012, s. 128.

Wiesława Barbara-Jendrzejewska, „Tyle. Utwory wybrane i nowe”. Zdjęcie autorki: Piotr Kempa. Zdjęcia drzew: Mariusz Fryckowski, Jakub Jendrzejewski, Wiesława Barbara Jendrzejewska, Piotr Kempa. Wydawnictwo Mart-Gra, Bydgoszcz 2012, s. 80.

Tymoteusz Karpowicz, „Dziela zebrane”, tom 2. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Projekt okładki: Wiesław Gołuch. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 444.

Jerzy Kronhold, „Epitafium dla Lucy”. Projekt graficzny serii: Emilia Bojańczyk, *Podpunkt*. Seria Poetycka „Zeszytów Literackich”, tom 5. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012, s. 120.

Paweł Kuszczynski, „Pora zdumienia”. Redaktor prowadzący: Edyta Chmielewska. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012, s. 100.

Dariusz Tomasz Lebioda, „Bulwar Singera”. Redakcja i fotografie: Dariusz Tomasz Lebioda. Biblioteka „Tematu”, nr 58. Wydawnictwo TEMAT, Bydgoszcz 2012, s. 122.

Sławomir Matusz, „Cisza”. Posłowie: Krzysztof Kuczkowski. Zdjęcie na I stronie okładki i zdjęcia wewnątrz tomu: Sławomir Matusz. Portret autora Ewa Kisiel-Hys. Klub Niezależnych Stowarzyszeń Twórczych „Marcholt”, Katowice 2012, s. 184.

Jacek Mączka, „Tupot, świt, chrzest”. Projekt okładki: Krzysztof Krawiec. Seria *poezja polska*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2012, s. 46.

Anna Nowaczyńska, „Bezcennik”. Redakcja: Magdalena Koperska. Projekt okładki: Izabella Kędziarska. Grafika: Magdalena Krępska. Wydawnictwo ANA-GRAM, Warszawa 2012, s. 52.

Jolanta Nowak-Węklarowa, „Sezon na szarość”. Zdjęcie autorki: z archiwów własnych. Projekt okładki: Hanna Matczyńska i Piotr Szczepański. Konsultacja literacka: Hanna Matczyńska. Na okładce wykorzystano rycinę Albrechta Dürera „Melancholia I”. Nakład autorski, Wągrowiec 2012, s. 62.

Kazimierz Nowosielski, „Okno od północy”. Na okładce obraz Janusza Karbowniczka *Postać*. Zdjęcie na ostatniej stronie: Łukasz Nowosielski. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelpin 2012, s. 80.

Marek Pacukiewicz, „Budowa autostrady”. Projekt okładki: Szymon Prandzioch. Seria *poezja polska*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2012, s. 70.

Anna Piwkowska, „Lustrzanka”. Projekt graficzny serii: Emilia Bojańczyk, *Podpunkt*. Seria Poetycka „Zeszytów Literackich”, tom 4. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012, s. 70.

Jerzy Plutowicz, „Miasto mule jak Iza”. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Seria *poezja polska*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2012, s. 80.

Teresa Rudowicz, „Podobno jest taka rzeka”. Ilustracje i opracowanie graficzne: Andrzej Sznejweis. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2012, s. 96.

James Schuyler, „Trzy poematy”. Przełożyli: Marcin Sendek, Andrzej Sosnowski i Bohdan Zadara. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 78. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 108.

Wiesława Siemaszko-Zielińska, „Kilka ledwo dotkniętych chwil”. Fotografie: Izabela Fortuna. Wydawca: Stowarzyszenie „W cieniu Lipy Czarnoleskiej”, Wrocław 2012, s. 50.

Alicja Stankiewicz, „Prześcignąć wiatr”. Opracowanie: Piotr Osojca, Krystyna Wajda. Projekt okładki: i pomysł graficzny: Piotr Osojca. Zdjęcie na okładce: Agnieszka Ligenza. Pozostałe zdjęcia: Piotr Osojca. Wybór tekstów: Alicja Stankiewicz. Wydawca: KryWaj Krystyna Wajda, Gdynia-Koszalin 2012, s. 142.

Gabriela Szubstarska, „Srebrna gra”. Opracowanie graficzne: Jan Misiek. Wydawnictwo Bernardinum, Pelpin 2012, s. 64.

Gabriela Szubstarska, „Uchyliłam drzwi”. Opracowanie graficzne: Jan Misiek. Na okładce wykorzystano fragment pracy Krzysztofa Włodkowskiego. Posłowie: Jolanta Kowalewska-Dąbrowska. Wydawnictwo Bernardinum, Pelpin 2012, s. 64.

Filip Wyszyński, „Skaleczenie chłopca”. Zdjęcie: Robert Wiącek. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 80. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 52.

PROZA

Edward Bolec, „Facet nocy”. Redaktor: Jan Wolski. Korekta: Rozalia Kostecka. Wydawnictwo EB, Rzeszów 2012, s. 206.

Ludmiła Janusewicz, „Skrzydlica ognista”. Na okładce, według projektu Mariusza Króla, obraz Ludmiły Janusewicz. Oficyna Wydawnicza STON2, Kielce 2012, s. 132.

Aleksandra Zofia Pijanowska-Adamczyk, „Przez niedomknięte drzwi. Opowiadania”. Projekt okładki: Grażyna K.A. Adamczyk-Liedke. Wydawnictwo BLACK UNICORN, Jastrzębie Zdrój 2010, s. 150 + 18 nlb.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Bolesław Faron, „Władysław Orkan. Rozszerzony”. Opracowanie redakcyjne: Iwona Dudzińska. Zdjęcie na okładce oraz na s. 168: Maja Siwek. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: ze zbiorów własnych autora. Zdjęcia na stronach 4, 62, 160, 168: ze zbiorów GCK w Niedźwiedziu. Zdjęcia na stronach I-IV: Małopolskie Centrum Kultury oraz Bolesław Faron. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2012, s. 166 + 6 nlb.

Henryk Gała, „Czwarty dzwonek”. Redakcja i posłowie: Stanisław Grabowski. Projekt okładki: Barbara Kuropiejka-Przybyszewska. Korekta: Krystyna Węgrzyn. Wydawcy: Stowarzyszenie Wspierania Edukacji i Rynku Pracy oraz Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Łomża-Warszawa 2012, s. 230.

Sławoj Kopka, „Wszyscy się nas boją”. Redakcja i projekt okładki: Andrzej Dębowski. Zdjęcia udostępnił: M. Bejenke, A. Dębowski, G. Gapiak, W. Łuczyński, L. Pawlicki, H. Siekierska, M. Stawiak, H. Comanester Schwartz, J. Swoboda i autor. Skany zdjęć pochodzą z „Księgi pamięci gminy Żelów”, wydanej w Izraelu w 1976 roku; „Encyclopedii of the Ghetto during the Holocaust”; zbiorów Żydowskiego Instytutu Historycznego oraz „Awaiting a Miracle – The Holocaust Diaries of Morris Breitbart” z 2007 roku (wyd. II uzupełnione). Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2012, s. 318.

Lilla Latus, „Za drzwiami świata”. Zdjęcia: Marek Hamera. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2012, s. 168.

Św. Mikołaj Serbski (Velimirović), „Listy misjonarskie”. Przekład: Władan Stamenković. Redakcja: ks. Michał Czykwin, Grażyna Sobocka. Wydawnictwo „Bratczyk”, Hajnówka 2012, s. 360.

Wiesława Siemaszko-Zielińska, „Odnalezieni na skrawku nieba”. Projekt okładki: Janusz Motyka, Marta Malicka. Ilustracje: Janusz Malicki. Wydawca: Jeleniogórski Klub Literacki, Jelenia Góra 2011, s. 116.

INNE

Grzegorz Groblewski, „Klechdy Łaskie”. Redakcja: Andrzej Dębowski. Okładka: Sylwia Magnucka. Grafiki: Grzegorz Groblewski. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2012, s. 94.

[ad]