

POEZJA

Barbara Białowas, „Odnaleźć w sobie”. Wstęp: Grzegorz Wiśniewski. Postowie: Eligiusz Szymonis. Ilustracje: Małgorzata Kępka. Wydawnictwo „Cień Kształtu”. Bez miejsca i roku wydania, s. 86.

Arleta Frąckowiak, „Patchwork”. Redaktor książki: Hanna Kaczmarek. Wstęp: Andrzej Dębkowski. Projekt okładki: Kazimierz Ratajczak. Wydawcy: Miejska Biblioteka Publiczna w Kościanie i PWU „Tęcza”, Kościan 2010, s. 68.

„Furtka. Almanach poetycki”. Redakcja: Rafał T. Czachorowski. Projekt okładki i zdjęcia: Marta Ławacz. Wybór i opracowanie: Katarzyna Dobrzyńska. Wydawca: RTC Agencja Wydawnicza, Warszawa 2010, s. 52.

Henryk Gała, „Zapiski na powiekach”. Redaktor: Stanisław Grabowski. Okładka i opracowanie graficzne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Zdjęcia na IV stronie okładki: Studio Ira. Korekta: Krystyna Węgrzyn. Wydawnictwo PATI, Warszawa 2010, s. 106.

Katarzyna Godlewska, „Sister Kate”. Redaktor i postowie: Dariusz Tomasz Lebioda. Ilustracja na stronie 2: Roman Tomaszewski. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Bartłomiej Kornacki. Wydawnictwo TEMATU, t. 39, Bydgoszcz 2010, s. 72

Danuta Góralska-Nowak, „Droga do domu”. Projekt graficzny: Małgorzata Laszczak. Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna im. C.K. Norwida, Świdnica 2010, s. 46.

Danuta Góralska-Nowak, „Nic się nie stało”. Projekt graficzny: Małgorzata Laszczak. Wydawca: Drukarnia POLDRUK s.c. J. Grzywa, M. Kawka, Wałbrzych 2009, s. 64.

Wojciech Kawiński, „Skoro świt”. Redaktor: Piotr Morawicz. W publikacji wykorzystano linoryty Wacława Kondka (1917-1976) z cyklu „Łąka” (1965), (na okładce „Wciornastki”). Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2010, s. 132.

„Nad rzeką słów polanickich poetów. Antologia uczestników I Polanickiego Konkursu Poetyckiego”. Redakcja i wybór tekstów: Kazimierz Burnat. Wstęp: Andrzej Bartyński. Projekt okładki: Agnieszka Rostek. Wydawnictwo EUROSYSTEM, Wrocław-Polanica Zdrój 2010, s. 64.

„Siedem smaków tęczy. VII Międzynarodowy Festiwal Poezji w Polanicy Zdroju »Poeci bez granic«”. Redakcja i wybór tekstów: Kazimierz Burnat. Projekt okładki: Agnieszka Rostek. Wydawnictwo EUROSYSTEM, Wrocław-Polanica Zdrój 2010, s. 136.

Vladan Stamenković, „Sumienie pewnej nocy. Saves jednog proleća, 1998-2002”. Opracowanie graficzne: Robert Przybyszewski. Na okładce wykorzystano obrazy autorstwa Ljube Vučinić – malarza i grafika serbskiego. Nakładem autora, Warszawa 2010, s. 60.

Kazimiera Szczykutowicz, „Mowa wiatru”. Redakcja i postowie: Stanisław Nyczaj. Na okładce: obraz Rafała Flisa. Opracowanie edytorskie i korekta: Irena Nyczaj. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2010, s. 114.

Elżbieta Śnieżkowska-Bielak, „Na pograniczach świtu”. Projekt okładki i grafiki: Joanna Małoszczyk. Wydawca: Stowarzyszenie Jeleniogórski Klub Literacki, Jelenia Góra 2010, s. 56.

PROZA

Wiesław Szymański, „Skrawki”. Redakcja: Adrian Sroka. Zdjęcie autora: Monika Skwierczyńska. Obraz na okładce, grafiki w tekście: Marek Sobczak. Projekt graficzny, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Korekta: Agata Borowiecka, Anna Nowakowska. Wydawnictwo Forma. Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin-Bezrzecze 2010, s. 156.

Andrzej Ziemowit Zimowski, „Normalnie żyć i inne opowiadania współczesne”. Projekt okładki: Jakub Stanisław Radwan. Redakcja: Grzegorz Krzymianowski. Wydawnictwo Literackie i Naukowe RADWAN, Tolkmicko 2010, s. 142.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Józef Baran, „Podróże nie z tej ziemi. Migawki z sześciu kontynentów: Europy, obu Ameryk, Australii, Azji i Afryki”. Redakcja: Paulina Jeske-Choińska. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Teodor Jeske-Choiński. Projekt graficzny na podstawie pomysłu Janusza Grabińskiego za zgodą spadkobierców artysty. Fotografie: Joanna van der Brug (Singapur), Jacek Cieckiewicz (Maroko), prof. Bolesław Faron (Australia), Rosangela Meger (Brazylia), archiwum domowe Autora. Seria: „Dookoła Świata”. Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2010, s. 260.

Piotr Głuchowski, Marcin Kowalski, „Apte. Niedokończona powieść”. Projekt okładki, stron tytułowych i logo serii: Agata Biskupska. Ilustracja na okładce: Ryszard Apte. Seria „literatura non-fiction”. Wydawnictwo Korporacja Halart, Kraków 2010, s. 160 + Ryszard Apte, „Niepokój”. Projekt książki (na podstawie oryginalnego zeszytu) Marcin Hernas/ tes-sera.org.pl.

Janina Małgorzata Halec, „Z Romanem Maciejewskim w Lesznie i okolicy”. Opracowanie redakcyjne: Ewa Bartkowiak-Nabzdzyjak. Opracowanie graficzne: Alina Mielcarek Drukarnia HAF. Projekt okładki: Bartosz Adamczak. Fotografie: Cyprian Krystian Kostrakiewicz, Jacek Wojciechowski, Sławomir Skrobała, Anna Metera, Ewa Bartkowiak-Nabzdzyjak, Janina Małgorzata Halec; ze zbiorów: Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Stanisława Grochowiaka, Archiwum Państwowego, Muzeum Okręgowego i Leszczyńskiego Towarzystwa Muzycznego w Lesznie, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza oraz prywatnych archiwów rodziny Romana Maciejewskiego. Wydawcy: Wydawnictwo CICER Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Stanisława Grochowiaka i Oddział Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Leszno 2010, s. 128.

Bengt Jangfeldt, „Majakowski. Stawką było życie”. Przełożył: Wojciech Łygaś. Projekt typograficzny: Alek Radomski. Fotografia na I stronie okładki: TopFoto/Forum. Seria „Fortuna i Fatum”. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2010, s.

580, w tym fotografie.

„Kompleks Konwicki. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej w dniach 27-29 października 2009 roku przez Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ oraz Wydział Polonistyki UJ”. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2010, s. 404.

Sławoj Kopka, „Magdalena – akcja największego ryzyka”. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Korekta: Katarzyna Frątczak. Zdjęcia: autorstwa Marcina Szynclera udostępniła redakcja miesięcznika „Policja 977”, zdjęcia Magdaleny po 5 latach autora. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2009, s. 466.

Piotr Marchewka, „Z romantycznych rodowodów biblijnych. Apostoł Paweł w twórczości Cypriana Norwida”. Na okładce: Cyprian Kamil Norwid „Święty Paweł”. Seria „Maneat Quaestio”, tom 17. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Wydział Teologiczny. Redakcja Wydawnictw, Poznań 2009, s. 252.

Henryk Markiewicz, „Od Tarnowskiego do Kotta”. Projekt okładki: Ewa Gray. UNIVERSITAS, Kraków 2010, s. 482.

Jakub Momro, „Literatura świadomości. Samuel Beckett – podmiot, negatywność”. Projekt okładki i stron tytułowych: Katarzyna Nalepa. Seria „Horyzonty nowoczesności: teoria-literatura-kultura”, tom 77. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIWERSITAS, Kraków 2010, s. 548.

Agnieszka Nęcka, „Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku”. Projekt okładki: Michał Motloch. Oficyna Wydawnicza Wacław Walasek, Katowice 2010, s. 264.

Tomasz Swoboda, „Historie oka. Bataille, Leiris, Artaud, Blanchot”. Projekt graficzny: Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010, s. 468, w tym ilustracje.

Mariusz Szczygieł, „Zrób sobie raj”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska/Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: David Čern. Fotografia autora: Mariusz Szczygieł. Projekt typograficzny: Robert Oleś/D2D.PL. Seria „Sulina”. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010, s. 290.

„Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza”. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004. Pod redakcją Jerzego Jarzębskiego. Projekt okładki: Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2010, s. 858.

INNE

Kazimierz Arendt, „Psie ploteczki”. Redaktor: Kazimiera Iskrzyńska. Ilustracje: Dariusz Romanowicz. Korekta: Gabriela Arendt. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2010, s. 40.

[ad i jg]