

Kronika

29 listopada zmarł w Warszawie **Zbigniew Jerzyna**, poeta, dramaturg, krytyk i edytor. Jeden z założycieli Orientacji Poetyckiej „Hybrydy”.

Urodził się 9 maja 1938 w na Mariensztacie, czyli w sercu Warszawy. Studiował filologię polską na Uniwersytecie Warszawskim. Debiutował poezją w „Nowej Kulturze” (1957). Debiut książkowy w 1963 „Lokacje” – poezje. Był redaktorem „Widzeń”, „Orientacji”, „Integracji” oraz później „Kultury” i „Przeglądu Tygodniowego”. Założycielem Spółdzielni Wydawniczej „Anagram. Laureatem wielu nagród literackich. Jego wiersze i słuchowiska przetłumaczono na 35 języków.

W kolejnych latach wydał m.in. następujące książki: „Kwiecień”, „Realność”, „Coraz słodszy piotun”, „Modlitwa do powagi”, „Przesłanie”, „Wiersze wybrane”, „Erotyki”, „Moment przesilenia”, „Bo myśl z siebie zaczęła”, „Wybór wierszy”, „Małe rapsody”, „Pieczęcie”, „Iskrą tylko” (dramat) - nagroda na Międzynarodowych Targach Książki w Lipsku, „Wędrówka w słowie” (eseje nagroda Księgarzy), „Listy do Edyty”, „A potem już nie” (mały wybór wierszy).

Był autorem wielu ważnych dramatów i widowisk telewizyjnych i słuchowisk radiowych. Opublikował m.in.: „Tropy”, „Iskrą tylko” (ok. 200 przedstawień w Teatrze Dramatycznym w Warszawie), „Kto wyprowadzi psa”, „Rozmowy istotne”, „Widmo nocnej podróży”, „Gorący ślad”, „Księżyc w ruinach”, „Nike 43”, „Kłosa pochylone”. „Kosztele”, „Syzyf”, „Odejsie poety”, „Gasnące kolory”, „Fromborska baszta”, „Dzwonek”, „Pojednanie”.

Opracował wstępy do książek wielu autorów: Mirona Białoszewskiego, Jana Lechonia, Jana Kochanowskiego, Osipa Mandelsztama, Anny Achmatowej, Rainera Marii Rilkego, Barbary Sadowskiej, Bohdana Wrocławskiego. Napisał wstęp do Antologii „Poeci wyklęci” (od Villona do Morrisona), a także postłowie do zbioru wierszy Piotra M. Cieńskiego, „Prozak życia”. Przez kilka dziesięcioleci systematycznie zajmował się krytyką literacką, poza tym napisał około 500 felietonów.

Należał do Związku Literatów Polskich. (Więcej o poecie na stronie 15).

Po długiej i ciężkiej chorobie zmarła aktorka Gabriela Kownacka. Urodziła się w 1952 roku we Wrocławiu; w 1971 r. dostała się na Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Na pierwszym roku zagrała rolę Zosi w filmie „Wesele” Andrzeja Wajdy.

Kownacka była związana z Teatrem Kwadrat przez kolejne trzy lata, w 1978 roku otrzymała angaż w Teatrze Współczesnym, w 1984 roku - w Teatrze Studio, a w 1999 roku związała się z Teatrem Narodowym w Warszawie.

Spśród występów filmowych w dekadzie lat 70. za najbardziej znaczące uznawano: uhonorowaną Nagrodą im. Zbyszka Cybulskiego kreację w „Trędowatej” (1976) Jerzego Hoffmana oraz rolę Anity w komedii muzycznej „Halo Szpicbródka czyli ostatni występ króla kasiarzy” (1978) w reżyserii Janusza Rzeszewskiego i Mieczysława Jahody. Zagrała w sumie w 50 filmach.

Dużą popularność przyniósł Kownackiej telewizyjny serial komediowy „Rodzina zastępcza”.

Nagroda Hulewicza

1 grudnia br. w Domu Literatury w Warszawie odbyło się uroczyste wręczenie nagród im. Witolda Hulewicza (1895-1941), wybitnego animatora życia kulturalnego, przez lata związanego z Wilnem, twórcę radiowego teatru wyobraźni i pierwszego polskiego słuchowiska.

Nagrodę główną Kapituły oraz nagrodę Polskiego Radia otrzymał **Andrzej Mularczyk** – za całokształt twórczości reportażowej, radiowej i filmowej.

Pośmiertnie uhonorowani zostali: **Wojciech Siemion** – aktor i wychowawca pokoleń aktorów, **Marian Grzeszczak** (poeta) – m.in. za książkę o Powstaniu Poznańskim 1956, **Stanisław Kukuryka** – za rozwój budownictwa mieszkaniowego.

Laureatami zostali również: **Andrzej Poczobut** – Prezes Związku Polaków na Białorusi, **Stanisław Nyczej** – za wybudowanie i urządzenie muzeum Żeromskiego w Ciekotach (Dolina Wilkowska), **Bogdan Chorążak** – za poezję patriotyczną.

Wojciech Stańczak

Konkursy

Konkurs Literacki im. Augustyna Barana

Organizator konkursu: Polskie Muzy z siedzibą w Warszawie (03-119) ul. Modlińska 190 lok. 135.

W konkursie mogą brać udział osoby pełnoletnie, które posiada obywatelstwo polskie. Termin składania utworów mija 31 marca 2011 roku.

Uczestnik konkursu jest zobowiązany do przesłania na adres organizatora konkursu utworu prozatorskiego.

Utwór nadesłany na konkurs musi stanowić od początku do końca oryginalną twórczość uczestnika konkursu, nie może być obciążony prawami ustanowionymi na rzecz osób trzecich.

Utwór nadesłany na konkurs nie może w żadnej swojej części stanowić plagiatu, być kopią lub fragmentem jakichkolwiek innych utworów. Utworem nie może być tekst, który w całości był publikowany w jakimkolwiek z mediów.

Naruszenie przez uczestnika konkursu któregośkolwiek z wymienionych powyżej warunków uczestnictwa w konkursie, spowoduje utratę prawa do otrzymania nagrody.

Aby wziąć udział w konkursie, należy przesłać do dnia zakończenia składania utworów swój utwór (decyduje data stempla pocztowego) w postaci wydruku kopii utworu zapisanej na płycie CD w jako plik w formacie DOC lub DOCX, lub RFT (opracowany np. przez edytor MS Word lub OpenOffice), z którego wydruk został wykonany.

Objętość wydruku nie może przekraczać 100.000 znaków, a nadesłane utwory nie będą odsyłane do autorów.

W konkursie wezmą udział utwory napisane w języku polskim.

Utwór musi być oznaczony za pomocą godła uczestnika konkursu. Utwór nie może być podpisany imieniem i nazwiskiem na żadnej ze stron, ani na wydruku, ani na płycie CD. (Na płycie CD oznaczenie utworu zawiera godło).

Do utworu należy dołączyć zamkniętą kopertę oznaczoną godłem uczestnika konkursu. Wewnątrz koperty należy umieścić kartkę z danymi autora i godłem. Dane uczestnika konkursu muszą zawierać

co najmniej: imię, nazwisko, adres zamieszkania, rok urodzenia. Wskazane jest umieszczenie również telefonu kontaktowego oraz adresu e-mail.

Do dnia ogłoszenia wyników spośród nadesłanych utworów komisja konkursowa wyłoni 7 (siedem) utworów, których autorom przyzna nagrody.

Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi w dniu ogłoszenia wyników. Tytuły nagrodzonych utworów oraz godła uczestników konkursu zostaną opublikowane na internetowej stronie organizatora konkursu <http://www.polskiemuzy.pl>.

W konkursie przewidziano następujące nagrody:

- nagroda I: 1 500 zł
- nagroda II: 1 000 zł
- nagroda III: 500 zł
- cztery wyróżnienia: 200 zł

Wszystkie nagrodzone utwory zostaną opublikowane przez organizatora konkursu w nakładzie co najmniej 1 000 egz. oraz otrzymają indywidualny nr ISBN (Międzynarodowy Znormalizowany Numer Książki) i zostaną wprowadzone do sprzedaży detalicznej.

Nagrody pieniężne stanowią zaliczkę na poczet honorarium należnego autorowi z tytułu sprzedaży książki.

Warunkiem przyznania nagrody jest przekazanie majątkowych praw autorskich do utworu organizatorowi konkursu na terytorium Polski i reszty świata, bez ograniczeń czasowych i na wszystkich znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji audiowizualnej i pozaaudiowizualnej zgodnie z zapisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83.

Komisja konkursowa ma również prawo do nie przyznania którejkolwiek, jak i wszystkich nagród lub innego rozdziału nagród i wyróżnień.

Organizator nie recenzuje pisemnie ani ustnie prac, które nie zostały nagrodzone ani wyróżnione w konkursie.

Nagrody przyznane uczestnikom konkursu będą przekazywane osobiście w dniu rozdania nagród lub w późniejszym terminie w formie przelewu bankowego.

Nagroda w formie przelewu bankowego będzie przekazana po wskazaniu przez uczestnika konkursu numeru konta bankowego.

Decyzja komisji konkursowej, co do wskazania laureatów konkursu oraz przyznania im nagród jest ostateczna.

Regulamin niniejszego konkursu dostępny jest w siedzibie organizatora konkursu oraz na stronie internetowej <http://www.polskiemuzy.pl>

Osobą odpowiedzialną za konkurs ze strony organizatora konkursu jest Andrzej Bochacz (adres e-mail andrzej.bochacz@polskiemuzy.pl)

Przesyłając utwór na konkurs, Uczestnik konkursu potwierdza, że wyraża zgodę na zasady konkursu zawarte w niniejszym Regulaminie. Wysyłając zgłoszenie na konkurs, Uczestnik konkursu wyraża zgodę na wykorzystywanie swoich danych do celów konkursu, ma jednocześnie prawo wglądu do nich i ich poprawiania.

W sytuacjach wyjątkowych organizator konkursu zastrzeżę sobie prawo zmiany niniejszego Regulaminu.

W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie znajdują odpowiednie przepisy prawa.

[ad]