

POEZJA

Andrzej Balio, *Niczyje*. Zdjęcie autora Luiza Greta Balio. Zdjęcie na okładce Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 54.

Grzegorz Bazylak, *Manekiny Rubensa*. Projekt okładki FŚL. Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2023, s. 76.

Maciej Bieszczad, *Pasaże*. Zdjęcie autora Valeria Marik. Zdjęcie na okładce Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 58.

Zbigniew Chojnowski, *Co to to*. Zdjęcie autora Krzysztof Dubiel. Zdjęcie na okładce Cezary Dubiel, *bez tytułu*, 2021. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 58.

Drzazga mojej wyobraźni. 53. Antologia Warszawskiej Jesieni Poezji. Redakcja: Zbigniew Milewski, Zofia Mikuła, Artur Krajewski, Grzegorz Trochimczuk. Współpraca: Marek Wawrzekiewicz. Opracowanie graficzne, rys i DPT: Art K-Raj 2024. Korekta Zofia Mikuła. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Warszawa 2025, s. 213.

Eligiusz Dymowski, *Krajobraz światłoczuły*. Wstęp: Wojciech Ligęza. Opracowanie graficzne: Karolina Limburska. Wydawnictwo Austeria, Kraków Budapeszt Syrakuzy, 2025, s. 88.

Jerzy Grupiński, *Epiki towarzyskie i kilka wierszy osobistych*. Na okładce oraz w aneksie wykorzystano afisza autorstwa Tadeusza Wyrwy-Krzyżańskiego, przygotowany na II Ogólnopolski Mityng Poetów i Krytyków (Poznań 1997). W książce wykorzystano ekslibrisy Jerzego Grupińskiego autorstwa: Jerzego Piotrowicza, Zbigniewa „Ikony” Kresowatego, Tadeusza Wyrwy-Krzyżańskiego, Jana W. Malika. Fotografia autora na skrzydełku – Grzegorz Grupiński (Malinowa 2025). Wydawca: Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2025, s. 72.

Jerzy Jankowski, *Drobiazgi znaczące*. Redakcja, słowo wstępne, projekt okładki i zdjęcie na I stronie okładki: Andrzej Dębkowski. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Artur Krajewski. Wydawca: Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2025, s. 44.

Adam Lizakowski, *56 wierszy*. Redakcja: Piotr Janicki. Korekta: Joanna Mueller. Wydawca: Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Białystok 2025, s. 106.

Adam Ochwanowski, *Wiersze dla Lidki*. Sonety niedokończone. Projekt okładki: Mariusz Stec. Aranżacja graficzna: Sylwia Bętkowska. Wydawca: Oficyna Poligraficzna APLA Sp.J. oraz Stowarzyszenie Klub Wodny „Kon-Tiki” w Pińczowie, Kielce 2025, s. 48.

Stefan Pastuszewski, *Na krawędzi*. Postłowie: Juliusz Rafeld. Redakcja: Aleksandra Lewek. Konsultacja: Marek S. Podborski. Okładka i ilustracje: Julia Jaskuła. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2025, s. 88.

PROZA

William Brewer, *Czerwona strzała*. Przełożył Jarek Westermarck. Projekt okładki Tomasz Majewski. Projekt typograficzny Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 376.

John Cheever, *Wizja świata. Opowiadania amerykańskie*. Przełożył Krzysztof Majer. Wybór i przedmowa Julian Barnes. Projekt okładki Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny Robert Oleś. Obraz na okładce Kurt Kauper, *Man Lying Down*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015, s. 402.

Kristiina Ehin, *Planeta pożeraczy serc*. Przełożyła Marta Perlikiewicz. Projekt okładki Ewelina Kruszevska. Projekt typograficzny serii / kolektyw kilku.com. Warsztaty Kultury, Lublin 2023, s. 92.

Zbigniew Prunel, *Pomiędzy*. Projekt okładki: Mirosław Jastrzębski. Wydawnictwo LTW, Łomianki 2023, s. 166.

Lamed Szapiro, *Wylej swój gniew. Opowiadania*. Z języka jidysz przełożyła Bella Szvarcman-Czarnota. Projekt okładki Artur Blusiewicz i Joanna Kogut-Blusiewicz. Portret Lameda Szapiry Artur Blusiewicz. Projekt typograficzny serii Tomasz Smółka. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2023, s. 164.

Jolanta Szynska-Wiercioch, *Ja Jadwiga K*. Ilustracja na okładce, sztuczna inteligencja (Canva.com). Projekt okładki Jolanta Szynska-Wiercioch. Ridero 2023, s. 54.

DRAMAT

Aleksander Fredro, *Trzy po trzy*, tom 4. Postłowie i esej biograficzny Karol Samsel. Projekt okładki i stron tytułowych Piotr Tarasiuk. Na okładce wykorzystano rycinę *Portret Aleksandra Fredry* Franciszka Tegazzo ze zbiorów Biblioteki Narodowej. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 280.

Jarosław Jakubowski, *Sytuacja intymna. Sztuki teatralne*. Na okładce Pavel Danilyuk z Pexels CCo. *Biblioteka Toposu*, tom 216. Instytut Książki, Gdynia, Kraków 2023, s. 72.

William Shakespeare, *Dramaty greckie*. Przełożył i opracował Antoni Libera. Okładka,

obwoluta i strony tytułowe Włodzimierz Marcinkowski na podstawie projektu Anny Libery. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 432.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Urszula Benka, *O sztuce nieświadomej*. Redaktor naczelny: Sławomir Sławczyński. Redakcja: Urszula Benka. Korekta: Urszula Benka, Patrycja Zygałdo. Indeks: Patrycja Zygałdo. Projekt okładki, opracowanie graficzne: DPT, EDITUS – Sławomir Pęczek. Na okładce wykorzystano obraz Gwendoliny Urbanowicz. Wydawca: AKWEDUKT – Oficyna Wydawnicza Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu, Wrocław 2025, s. 447.

Andrzej Dębkowski, *O naturze słowa. Esej*. Redakcja, Projekt okładki i zdjęcie na I stronie okładki: Andrzej Dębkowski. Słowo wstępne: prof. Maria Szyszkowska. Zdjęcie na IV stronie okładki: Andrzej Walter. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2025, s. 64.

Paweł Dybel, *Poezja rzeczy ostatecznych. O lirycie Stanisława Czerniaka*. Recenzenci: prof. Wojciech Ligęza, prof. Ryszard Nycz. Redaktor prowadząca: Krystyna Kiszelewska. Redakcja: Beata Bińko. Korekta: Barbara Smoleń. Indeks: Ryszard Kotyński. Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena Błażków. Na okładce zamieszczono obraz Kazimierza Malewicz *Czarny kwadrat na białym tle*, 1914-1915 (domena publiczna). Wydawca: Instytut Badań Literackich Warszawa 2025, s. 306.

Jerzy Jankowski, *Po co ta książka czyli moje 40 lat z Jarocinem*. Redakcja: Jerzy Jankowski. Okładka: Rafał Lisowski, Jerzy Jankowski. Wydawca: PPHU Sigma sp.j., bez miejsca wydania, 2025, s. 80.

Sławomir Leśniewski, *Jerozolima 1099*. Ilustracja na okładce: Daniel Rudnicki. Redaktor: Barbara Kosiorek-Dulian. Korekta: Anna Wojnarowicz. Seria *Historyczne Bitwy*, Wydawnictwo Bellona, Warszawa 2021, s. 222.

Grzegorz Trochimczuk, *Wszystko, co nam się przytrafia...* Projekt okładki: Magdalena Skowrońska. Z cyklu: Biblioteka LiryDram. Wydawnictwo VERIDIAN, Warszawa 2025, s. 438.

Stanisław Witkiewicz, *Aleksander Gierymski*. Opracowanie tekstu wraz z komentarzami, wstęp i zakończenie: Krzysztof Żywczyak. Podpisy do obrazów we wkładce: Luba Ristujczina. Opracowanie graficzne: batur.pl. Projekt okładki: Aleksandra Zimoch. Zdjęcie na okładce: Aleksander Gierymski, *Morze*. Wydawnictwo SBM Sp. z o.o., Warszawa 2025, s. 224.