

POEZJA

Rafał Gawin, *Wiersze dla kolegów*. Projekt graficzny: Darek Foks i Andrzej Andzelak. Zdjęcie: Darek Foks. Wydawnictwo Raymond Q, Skierniewice 2017, s. 72.

Krzysztof Gąsiorowski, *Liryka*. Redakcja: Andrzej Wołosewicz. Redaktor serii: Małgorzata Bocheńska. Projekt okładki (+rysunek) i stron tytułowych: Lech Robakiewicz. Zdjęcie autora na okładce i frontyspisie: Amira Wiseman. Opracowanie typograficzne: Jerzy Saffa Szafjański. Seria 101, Wydawnictwo RetroArt i tChU, Warszawa 2018, s. 520.

...i Wisła świeci jak latarnia... *Antologia 47. Warszawskiej Jesieni Poezji*. Redakcja: Zbigniew Milewski, Andrzej Wołosewicz. Współpraca: Aldona Borowicz, Marek Wawrzekiewicz. Projekt okładki, opracowanie graficzne i zdjęcia: Grzegorz Trochimczuk. Korekta: Anna Bartelak-Jurkowska. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Warszawa 2018, s. 182.

Henryk J. Kozak, *Udane życie*. Posłowie: Józef Franciszek Fert. Projekt okładki: Michał Oksiński. NORBERTINUM, Lublin 2017, s. 96.

Krystyna Mazur, *Przyciąganie nieziemskie*. Grafiki i opracowanie graficzne: Dorota Mazur. Wydawca: Samorządowa Agencja Promocji i Kultury w Szczecinku, Szczecinek 2018, s. 56.

Anna Morawiec, *Szarlotka, czyli co się robi, żeby nie robić tego, co powinno się robić*. Opracowanie książki: Dorota Szmit, Stanisław Danecki. Ilustracja na okładce: Mariusz Stawiarski, Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich taka Gmina w Sztumie. Wydawnictwo w Podwórku Sp. j., Gdańsk 2016, s. 64.

Jolanta Szwarz, *Miedzy wczoraj a dzisiaj*. Okładka: Obraz Jolanty Szwarz. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2018, s. 72.

Stanisław Szwarz, *Tańce do końca*. Okładka: Francisco Goya – *No te escaparas*. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2018, s. 40.

Monika Taublit, **Věra Kopecká**, **Monika Maciejczyk**, *Antologia pokoju*. Pod redakcją Moniki Maciejczyk. Tłumaczenia: Edward Białek, Karol Czejarek, Antoni Matuszkiewicz, Věra Kopecká, Irena Rogowska. Konsultacja: Karol Czejarek. Projekt okładki, projekt graficzny, fotografie: Monika Maciejczyk. Oficyna Wydawnicza STON2, Kielce - Polanica Zdrój - Meersburg – Broumov 2018, s. 168.

Jerzy Tawłowicz, *Wiersze z zapamięci*. Wybór i opracowanie: Anna i Piotr Tawłowicz. Grafiki: Jerzy Tawłowicz. Zdjęcie na obwolucie: Przemko Stachurski. Wydawca: MIKA-Studio 2018, s. 244.

PROZA

Mirosław Osowski, *Świnobicie i nowe opowiadania*. Wydawca: Mirosław Osowski. Projekt okładki: Edyta Lisek. Wydawca: Mirosław Osowski, Stalowa Wola 2018, s. 150.

Kajetan Puszek, *Dwa sumienia Theophiliusa*. Redakcja i korekta: zespół. Projekt okładki: Magdalena Zawadzka. Grafika na okładce: Refat Mamutov. Wydawnictwo Oficynka, Gdańsk 2018.

Barłomiej Siwiec, *16 schodów*. Okładka: MaMiKo. Zdjęcie autora: Krystyna Wulert. Korekta: Maria Pietruszewska. Seria: Biblioteka Bydgoskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, t. 2/2018, Wydawnictwo Mamiko Apollonia Maliszewska, Nowa Ruda 2018, s. 144.

Zbigniew Wilczyński, *Klatka*. Posłowie i nota edytorska: Grzegorz Bazylak. Redakcja: Grzegorz Bazylak i Małgorzata Gimzińska. Projekt okładki: GRAFART, Krzysztof Pawłowski. Wydawca: Łódzki Oddział Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Literatów, Łódź 2018, s. 278.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Fragmenty dziennika SI. Znalazł Łukasz Zawada. Projekt graficzny: Alicja Kobza, Poważne Studio. Fotografia na skrzydełku okładki: Krzysiek Krzysztofiak. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2018, s. 220.

Henryk Józefski, *Zamiast pamiętnika*. Wybór i opracowanie: Jerzy Giedroyc. Wstęp: Piotr Mitzner. Seria w kręgu paryskiej KULTURY. Instytut Literacki Kultura, Instytut Książki, Paryż, Warszawa 2017, s. 344.

Jerzy Karwelis, *Trzeci sort czyli jak zakończyć wojnę polsko-polską*. Autor grafiki na okładce: Mirosław Owczarek. Wydawnictwo Siedmioróg, Wrocław 2018, s. 236.

Sławoj Kopka, *Żołnierze komendanta. Chłopcy malowani z Żelowa*. Korekta i indeks nazwisk: Maria Zybert. Na okładce zdjęcie Zygmunta Wysockiego – ze zbiorów rodziny Wysockich. Foto i skany autora. Zdjęcia udostępnił: Bogdan Wysocki, Wiera Pospiszył, Włodzimierz Dolecki, Maciej Wilf. W książce wykorzystano skany dokumentów z Centralnego Archiwum Wojskowego – Wojskowe Biuro Historyczne oraz Instytutu Pamięi Narodowej; obrazów Wojciecha Kossaka, notatki prasowe „Godzina Polski” – Regionalia Ziemi Łódzkiej WBP im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi. Wydawca: Sławoj Kopka, Warszawa-Zelów 2018, s. 164.

Hanoch Levin. *W teorii i praktyce teatralnej – kluczowe interpretacyjne*. Materiały pokonferencyjne. Na I stronie okładki zdjęcie Hanocha Levina autorstwa Gadi Dagona oraz pomysł plakatu konferencji według projektu Doroty Wójtowicz. Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2017, s. 108.

Anna Łyczewska, Krzysztof anin Kuzko, *Lublin zza mgły*. Projekt okładki i układ graficzny: Krzysztof anin Kuzko. NORBERTINUM, Lublin 2017, s. 84.

Remigiusz Piotrowski, *Zamach na II RP. Elity na celowniku*. Wydawca: Joanna Adamczyk. Redaktor prowadzący: Jolanta Kowalczyk.

Redakcja: Aleksandra Bednarska. Korekta i indeks: Mariusz Dobkowski. Projekt okładki: Paweł Panczakiewicz / PANCZAKIEWICZ ART.DESIGN. Zdjęcie na okładce: Prezydent RP Stanisław Wojciechowski w samochodzie Lincoln przed kościołem ewangelickim we Lwowie, wrzesień 1924 roku, fot. Marian Fuks? Narodowe Archiwum Cyfrowe. Fotoedycja: Barbara Chmielarska-Czekaj. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018, s. 368.

Jakub Socha, *Żebrowski. Hipnotyzer*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce: Edward Hartwig. Seria *Biografie*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2018, s. 240.

Andrzej Turczyński, *Źródła*. Zdjęcie autora: Henryk Maćkowiak. Grafika na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzecze 2017, s. 156.

Andrzej Wasilewski, *Teoria literatury Stanisława Lema*. Zdjęcie autora: Magdalena Wójtowicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *wokół literatury*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzecze 2017, s. 332.

Andrzej Zieliński, *Tajemnice polskich templariuszy*. Projekt graficzny okładki i stron tytułowych: Jacek Tofil. Opracowanie redakcyjne, korekty: Oficyna Wydawnicza RYTM Sp. z o.o., Warszawa 2018, s. 270.

„Żyłem jak umiałem...”. *Wspomnienia o Erwinie Kruku*. Opracowanie, wstęp i kalendarium życia, twórczości literackiej i działalności publicznej poety Jan Chłosta. Projekt okładki: Monika Zgryza. Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne „Pojezierze”, Ośrodek Badań Naukowych im. Wojciecha Kętrzyńskiego, Olsztyn 2017, s. 234.

DLA DZIECI

Michael Bond, *Paddington się krząta*. Ilustracje: Peggy Fortnum. Przełożył: Michał Rusinek. Projekt okładki: Maria Gromek. Projekt środka: Kamil Rewieński. Znak Emotikon, Kraków 2018, s. 144.

Michael Bond, *Paddington tu i teraz*. Ilustracje: R.W. Alley. Przełożył: Michał Rusinek. Ilustracja na okładce: Peggy Fortnum. Projekt okładki: Maria Gromek. Projekt środka: Kamil Rewieński. Znak Emotikon, Kraków 2018, s. 160.

Tomasz Michałowski, *Tajemnica bursztynowej komnaty*. Okładka: Artur Piątek. Opracowała: Aleksandra Klimkowska. Wydawnictwo Siedmioróg, Wrocław 2018, s. 272.

Stanisław Młodożeniec, *Wiosenne obrazy*. Ilustracje: Piotr Młodożeniec. Opracowanie graficzne: Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2018, s. 70, wydanie II.

Jan Wilkowski, *Awantura o kapcie*. Ilustracje: Janusz Stanny. Opracowanie graficzne: Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2018, s. 40, wydanie II.