

POEZJA

Anna Krasuska, *Ona i on*. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. Na okładce wykorzystano zdjęcie rzeźby Henryka Topolnickiego. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2017, s. 76.

Janusz Kryszak, *Nieme i puste*. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezrzecze 2017, s. 48.

Krzysztof Kuczkowski, *Ruchome święta*. Zdjęcia na okładce: Krzysztof Kuczkowski. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 137. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 56.

Edyta Kulczak, *www.john*. Redakcja i wybór: Edyta Kulczak. Konsultacje: Tadeusz Żukowski. Projekt okładki: Andrzej Hamera. Na okładce wykorzystano obraz Andrzeja Hamery Lot motyla, 2006 (olej na płótnie). Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2017, s. 52.

Piotr Matywiecki, *Palamedes*. Projekt okładki: Magdalena Kocińska. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 153. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2017, s. 192.

Janusz Nowak, *Biedny polski katolik czyta Życie Keitha Richardsa*. Zdjęcie na okładce: Gabriela Habrom-Rokosz. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 136. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 88.

Marcin Orliński, *Środki doraźne*. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 138. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2017, s. 56.

Marta Podgórnik, *Zimna księżka*. Zdjęcie: Elżbieta Lempp. Okładka, projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 154. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2017, s. 52.

Ewa Sonnenberg, *Wiersze dla jednego człowieka*. Zdjęcie autorki: Ewa Gil-Kożakowska. Obraz na okładce i w książce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezrzecze 2017, s. 78.

Sławomir Stalmach, *Czas bogaty*. Projekt okładki: Jerzy Tomala. Oficyna „SIGNI” (dawniej „Z bliska”), Gołdap / Warszawa 2017, s. 112.

Barbara Szczepańska, *„Judyta”, Miłość i inne okoliczności łagodzące*. Projekt okładki: Paweł Miszewski. Zdjęcie autorki na okładce: Janusz Bilczyński. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2017, s. 108.

Paweł Tański, *Glinna*. Zdjęcie autora z archiwum domowego Pawła Tańskiego. Obraz na okładce i w książce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Señapiętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezrzecze 2017, s. 50.

Grzegorz Tomicki, *Być jak John Irving*. Projekt

okładki i opracowanie graficzne: Bianka Rolando. Projekt typograficzny: Zuzanna Czechowicz. *Biblioteka Arterii*, tom 34. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2017, s. 78.

Andrzej Walter, *Ciężar właściwy*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Korekta: Paweł Jaroniak. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Ilustracja na okładce: Andrzej Walter. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017, s. 98.

Leszek Żuliński, *Moje podróże literackie*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Korekta: Anna Krygier. Projekt okładki: Mirosław Głodkowski. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017, s. 128.

PROZA

Paweł Cwynar, *Wysłuchaj mnie, proszę... Powieść oparta na faktach*. Redakcja i korekta: Anna Gądek. Ilustracje na okładce: Grzegorz Fijałkowski. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 364.

Nadia Hamid, *Jarzmo przeszłości. O Polce, żonie mużłmanina, która uciekła z islamskiego „raju”*. Redakcja i korekta: Anna Gniewkowska-Gracz. Projekt okładki: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 164.

Kazuo Ishiguro, *Pogrzebany olbrzym. Z angielskiego przełożył: Andrzej Szulc*. Redakcja: Katarzyna Dziedzic. Projekt graficzny okładki: Dark Crayon/Piotr Cieśliński. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz s.c., Warszawa 2015, s. 448.

Eliza Kącka, *Elizje*. Opracowanie graficzne: Piotr Kaliński. LOKATOR MEDIA, Kraków 2017, s. 80.

Marcin Kącki, *Fak maj lajff*. Projekt okładki: Tomek Budzyń. Znak Litera Nowa, Kraków 2017, s. 320.

Karl Ove Knausgard, *Lato*. Obrazy: Anselm Kiefer. Przełożyła: Milena Skoczko. Opracowanie okładki na podstawie oryginału: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 448.

Donna Leon, *Gra pozorów*. Przełożyła: Małgorzata Kaczorowska. Projekt okładki: Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 296.

Roman Madejowski, *Z krawężnika*. Projekt graficzny okładki: Sylwia Tulik. Fotografia autora: Michał Drozd. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2017, s. 192.

Mirosław Osowski, *Sitwa*. Projekt okładki: Edyta Lisek. Wydawca: Mirosław Osowski, Stalowa Wola, 2017, s. 190.

Krzysztof Varga, *Egzorcyzmy księdza Wojciecha*. Projekt okładki: Justyna Tarkowska. Zdjęcie autora na okładce: Radek Polak. Wielka Litera, Warszawa 2017, s. 272.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Monika Handke, *Breitońska paleta*. Redaktor prowadzący: Justyna Maługa. Redakcja i korekta: Joanna Małas. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Łucja Freda. Fotografie i reprodukcje własnych obrazów: Monika Handke. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 316.

Lusia, Wojtek, Eliza i Wojciech Łopaciński, *Zabrałam brata dookoła świata. Roczna wyprawa z dwójką dzieci. Część II: Ameryka Południowa*. Koordynacja prac redakcyjnych: Grzegorz Aleksandrowicz (StudioON). Redakcja: Witold Kowalczyk. Opracowanie graficzne: Piotr Zabłudowski. Rysunki: Łucja Łopacińska. Mapy: freepik.com. Zdjęcia: lopacinskihswiat.pl. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 256.

Maciej Melecki, *Gdzieniegdzie*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny: Krzysztof Miniak. Seria *białe kruki, czarne owce*, tom 8. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2017, s. 76.

Jarosław Mikołajewski, *Terremoto*. Projekt graficzny i typograficzny: Magdalena Wdowicz-Wierzbowska. Zdjęcie na okładce: Stefano Montesi / Getty Images. Zdjęcie autora: Filip Skrońc. Wydawnictwo Dowody na Istnienie, Warszawa 2017, s. 136.

Piotr Nowak, *Puszka z Pandorą*. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Bielecki. Obraz na okładce: Giorgione, *Vecchia*. Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego, Warszawa 2016, s. 214.

Maciej Nowicki, *Moja piękna Europa. Dla koneserów sztuki, historii i dobrego wina*. Redakcja i korekta: Anna Gądek. Układ graficzny i projekt okładki: Katarzyna Gubrynowicz. Fotografie i w książce Teresy i Macieja Nowickich oraz serwis www.fotolia.com. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 264.

Ryszard Sawicki, *Czapla. Listy pilota*. Wydawnictwo „Lena”, Wrocław 2017, s. 356.

Stanisław Stanik, Izabela Zubko, *Mały pisarczyk z Małoszyc*. Album artysty. Koncepcja, projekt okładki i DTP: Jerzy Burski. Ilustracje ze zbiorów własnych Stanisława Stanika. Wydawnictwo AGAT, Warszawa 2017, s. 394.

Świat według Lema. Ze Stanisławem Lemem rozmawia Peter Swirski. Przełożyli: Paweł Powolny, Małgorzata Wojtunik-Ricketts. Projekt okładki i stron tytułowych: Kopaniszyn Studio. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2016, s. 126.

Andrzej Turczyński, *Ceremoniary*. Okładka: Anna M. Koźbiel-Walas. Zdjęcie autora: Henryk Mackowiak. Wydawnictwo JanKa, Pruszków 2017, s. 180.

Zofia Wojtkowska, *Wiek ambasadora. Opowieść o życiu Edwarda Raczyńskiego*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2017, s. 280.