



prof. Jan Kurowicki  
(1943-2017)

Fot. Joanna Kurowicka

# Gazeta Kulturalna

ISSN 1734-3240

Miesięcznik Rok XXII Nr 11(255) Zelów, listopad 2017

Poezja Proza Krytyka Historia Sztuka Muzyka

## W numerze:

**Wiersze:** Grzegorza Bazylaka, Marii Borcz, Kazimierza Burnata, Bogusława Chmiela, Wojciecha Kawińskiego, Wiesława Prastowskiego, Ireny Zielińskiej

**Andrzej Dębkowski** – *Koncerty pełne emocji*

**Leszek Żuliński** – *Okular zegarmistrzowski*

**Józef Baran** – *Spadając, patrzeć w gwiazdy*

**prof. Maria Szyszkowska** – *Filozofia codzienności*

**prof. Ignacy S. Fiut** – *O miłości między deszczami*

**prof. Bolesław Faron** – *Julian Kawalec i Rabka-Zdrój (2)*

**Stefan Jurkowski** – *Lot po „Złotą Różę”*

**Andrzej Bartyński** – *Baba hym, melduję postusznie*

**Kazimierz Ivosse** – *Ostatnie ze wszystkich drzewi*

**Joanna Friedrich** – *Intuicja: c'est moi*

**Anna Dominiak** – *Zapisuję wszystkie moje łzy*

**Andrzej Walter** – *Lot nad Anna Marią Musz*

**Jan Stępień** – *Życiem pisane*

**František Všeticka** – *Konopnicka a Krásnohorská*

**Jan Zdzisław Brudnicki** – *Szczecin literacki*

**Magdalena Kapuścińska** – *Stąd do wieczności*

**Stanisław Grabowski** – *Poezja jako choroba serca*

**Patrycja Solecka** – *Po raz czwarty wręczono nagrody i stypendia*

**Ireneusz Głowala** – *„Sitwa” czyli choroba władzy*

## Konopnicka a Krásnohorská



Maria Konopnicka

Maria Konopnicka i Eliška Krásnohorská były sobie współczesne. Konopnicka urodziła się w 1842 roku, Krásnohorská w roku 1847. Czeska poetka zmarła w listopadzie 1926 roku, to znaczy, że żyła o szesnaście lat dłużej od polskiej autorki. Obydwie żyły w tej samej epoce i często reagowały w podobny sposób na wydarzenia tego okresu. Były bliskimi współpracownicami, a Krásnohorská w tej mierze, że tłumaczyła dzieła Konopnickiej. Jednakże największą zasługą Elišky Krásnohorskiej odnośnie polskiej literatury jest jej



Eliška Krásnohorská

tłumaczenie Pana Tadeusza, które w Czechach zostało wydane w 1882 roku. Wkrótce potem dla potrzeb czasopisma Krásnohorská opublikowała cztery tłumaczone przez nią utwory z twórczości Konopnickiej – **pisze František Všeticka na stronie 9.**

## Koncerty pełne emocji

To już 23 lata, kiedy zrodził się pomysł organizowania przez Dom Kultury w Zelowie koncertów muzyki klasycznej. Pierwsze kroki na tym polu nie były łatwe, mieliśmy wiele wątpliwości, jak tego rodzaju działalność kulturalna zostanie odebrana przez społeczeństwo. Do tej pory były to głównie działania o charakterze czysto rozrywkowym – miało zastosowanie powiedzenie Lucjana Kydryńskiego: „Muzyka lekka, łatwa i przyjemna”. Ale przecież trzeba było spróbować – **pisze Andrzej Dębkowski na stronie 12.**



## Lot nad Anna Marią Musz

Te właśnie wiersze, wiersze Anny Marii Musz z pewnością warte są wielokrotnej i wnikliwej lektury – każdy z nich jest przecież przygodą intelektualną samą w sobie, a przy tym jakimś drogowskazem, jakąś obserwacją, sygnałem, zaczynem do dyskusji. Dlatego warto je nagrodzić, gdyż one same, rzecz jasna również się obronią. Jednakowoż my – jako Kapituła nagrody dla „śmiałych odkrywców” jesteśmy zobowiązani wręcz do dostrzegania tego typu „zjawisk” w polskiej poezji współczesnej – wiersze te bowiem, swoją autonomią myśli i przeżyć, są już właśnie czymś odrębnym, nowym i bardzo ciekawym i nasz głos – może jednak być może je jakoś wspomóc, zwielokrotnić i spotęgować siłę rażenia tego tomu. To tom bardzo dobry. Ponadprzeciętny. I najzwyczajniej na świecie – po prostu ciekawy. Jestem jednak bardzo zainteresowany czy właściwie odczytany przez krytykę, gdyż Anna Maria Musz ma dobrą prasę, świetną wręcz, nazbyt dobrą, przesadnie ekscytującą się Autorką z przyczyn – nazwijmy to – pozaliterackich. – **pisze Andrzej Walter na stronie 8.**