

POEZJA

Antologia debiutów poetyckich 2014. Projekt okładki Kamil Osękowski. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2015, s. 120.

Kazimierz Burnat, *Wiew przeznaczenia*. Fotografia: Anna Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, wydanie II, Wrocław 2016, s. 64.

Kazimierz Burnat, *Żar zmierzchu*. Fotografia: Anna Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, wydanie II, Wrocław 2016, s. 68.

Jerzy Fryckowski, *Niebieska*. Redakcja: Andrzej Chludziński. Korekta: Weronika Malik. Grafika na okładce: Roman Tomaszewski. Zdjęcie autora: Zdzisława Wera. Opracowanie graficzne: Dorota Gierszewska. Wydawnictwo Jasne, Gdańsk 2016, s. 56.

Kalina Kowalska, *Złodziejka głosu*. Redakcja: Beata Golacik. Zdjęcia i ilustracje na okładce: Bożena Bielska. Projekt okładki: Robert Rumak. Wydawnictwo Psychoskop Sp. z o.o., Konin 2016, s. 78.

Anna Maria Musz, *Lot nad miastem*. Ilustracje: Anna Maria Rusinek. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2016, s. 104.

Cezary Sikorski, *Południk*. Projekt okładki: Konrad Kowalczyk. Autor grafiki na I stronie okładki: Mark Burrier. Autor zdjęć na stronie 9 i 12 (detale kutech drzwi do grobowców na cmentarzu Le Père-Lachaise): Cezary Sikorski. Pozostałe zdjęcia: Alexandra Hinz-Władyka. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2016, s. 42.

Andrzej Szuba, *33 strzępy*. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2016, s. 40.

Paweł Tański, *Kreska*. Obraz na okładce i w książce Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka* 15. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2016, s. 60.

Piotr Tenczyk, *Odeseja*. Projekt okładki: Konrad Kowalczyk. Autor grafiki na I stronie okładki: Mark Burrier. Na okładce oraz wewnątrz książki wykorzystano ilustracje George'a Roux pomieszczone w powieściach Juliusza Verne'a. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2016, s. 58.

Radosław Wiśniewski, *Psalm do św. Sabiny*. Projekt okładki Tomasz Fronckiewicz. Fotografie wewnątrz Iwona Wojtyca-Fronckiewicz, Tomasz Fronckiewicz. Seria *Gniazdowniki*, tom 5. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2016, s. 28.

Jarosław Zalesiński, *Wiersze Ostateczne*. Projekt okładki i projekt typograficzny Sławomir Witkowski. Na okładce wykorzystano rysunek Sławomira Witkowskiego *Gladiator*. Wydawnictwo „Tytuł” Krystyna Chwin, Gdańsk 2015, s. 94.

Za trawą... wszechświata. 45. Warszawska Jesień Poezji. Antologia. Redakcja: Jerzy Jankowski, Zbigniew Milewski, Andrzej Wołosewicz, Maria Żywicka Luckner. Współpraca: Aldona Borowicz, Marek Wawrzekiewicz. Projekt okładki: Małgorzata Budzyńska. Korekta: Anna Bartelak. Wydawca:

Związek Literatów Polskich, Warszawa 2016, s. 248.

Tytus Żalgirdas, *MITYfikacje*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Paweł Garwol. Projekt typograficzny Joanna Jasińska. Seria *Biblioteka Arterii*, tom 28. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2016, s. 42.

PROZA

Tomasz Białkowski, *Rausz*. Projekt okładki Mariusz Banachowicz. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2016, s. 432.

Oleksandr Bojczenko, *50% racji*. Przetłumaczyli Bohdan Zadura i Marek S. Zadura. Projekt Ewelina Kruszevska. Seria *Wschodni Express*. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2016, s. 116.

Stanisław Czycz, *Opowiadania krzeszowickie*. Okładka Rafał Rola. Wydawnictwo Episteme, Lublin 2016, s. 336.

Czesław Dziekanowski, *Głodne oczy*. W projekcie okładki wykorzystano grafikę Tomasza Bohajedy-na. ENETEIA Wydawnictwo Szkolenia, Warszawa 2016, s. 100.

Nadia Hamid, *Gorzka pomarańcza...* Redakcja i korekta: Anna Gniewkowska-Gracz. Projekt okładki: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 150.

James Joyce, *Portret artysty w wieku młodości*. Przetłumaczył Jerzy Jarniewicz. Ilustracja na okładce Wojtek Świerdzewski. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 39. Biuro Literackie, Wrocław 2016, s. 276.

Donna Leon, *Złote jajo*. Przetłumaczyła Małgorzata Kaczarowska. Projekt okładki Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 344.

Andrzej Łubka, *Karbid*. Przetłumaczył Bohdan Zadura. Projekt Ewelina Kruszevska. Seria *Wschodni Eicpress*. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2016, s. 204.

Mirosław G. Majewski, *Wpływ księżycy*. Książka powstała w inteligentnym systemie wydawniczym Ridero, 2016, s. 336.

Małe eksperymenty ze szczęściem. Sekretne dzienniki Hendrika Groena, lat 83 i ¼. Z niderlandzkiego przetłumaczył Ryszard Turczyn. Ilustracja na okładce Yictor Meijer. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2016, s. 400.

Javier Moro, *Cesarstwo to ty*. Przetłumaczyła Maria Raczkiewicz-Śledziwska. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Na okładce wykorzystano obraz Eduarda Camóesa. Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 550.

Tie Ning, *Kobiety w kąpiel*. Przetłumaczyła z języka angielskiego Anna Gralak. Fotografia na I stronie okładki Nagib El Desouky / Arcangel. Znak Literaturna, Kraków 2016, s. 494.

Anne-Marie O'Connor, *Złota dama*. Przetłumaczył Tomasz Pichór. Projekt okładki i stron tytułowych Grzegorz Lachowski. Wydawnictwo W.A.B., War-

szawa 2016, s. 430.

Mirosław Osowski, *Saga rodu Oryszów*, część II *Zawiedziona miłość*. Projekt okładki Edyta Lisek. Związek Literatów Polskich Oddział w Rzeszowie, Stalowa Wola 2015, s. 184.

NAUKA, SZTUKA KULTURA,

Zdzisław Beksiński, *Dzień po dniu kończącego się życia. Dzienniki, rozmowy...* Wybór i opracowanie: Dzienniki - Wiesław Banach; Rozmowy - Magdaleną Jaworska. Redakcja: Magdalena Jaworska, Katarzyna Szajnar. Projekt okładki: pioTR grzegorzewSKI. Zdjęcia i grafiki na okładce: Archiwum Muzeum Historycznego w Sanoku. Zdjęcie na okładce: Piotr Szymczak. Wydawnictwo MD, Sanok 2016, s. 448.

Magdalena Grzebałkowska, *Beksińscy. Portret podwójny*. Projekt okładki: Krzysztof Rychter. Fotografie na okładce: Piotr Malecki/Forum. Fotografia autorki na IV stronie okładki: Agnieszka Traczewska. Opieka redakcyjna: Elżbieta Kot, Daniel Lis. Adjustacja: Urszula Horecka. Korekta: Julita Cisowska, Barbara Gąsiorowska. Indeks: Urszula Horecka. Wybór ilustracji: Daniel Lis. Wydawnictwo Znak, Kraków 2014, s. 478.

Daria Urban, **Wojciech Kostyk**, *Via Francigena. Z Cantenbury do Rzymu. Piechotą przez Europę...* Projekt okładki: Lidia Ciecierska. Zdjęcia: Daria Urban, Wojciech Kostyk. Fotografia na okładce: Jorg Gruel/Photodisc/Getty Images. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 382.

Przemysław Zieliński, *Przewróciło się. Pierwsza i jedyna biografia Elektrycznych Gitar...* Redakcja i korekta: Anna Gądek. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Agnieszka Tyrybon. Zdjęcia: Archiwum Elektrycznych Gitar. Fotografia na okładce: Agnieszka Tyrybon. Projekt kota: Jarek Koziara. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 232 + 12 nlb.

INNE

„Jujka”. Skanowanie rysunków: Przemysław Jujka. Projekt graficzny, opracowanie rysunków: Zbigniew Tomicki (Multimedia Productions Sp. z o.o.). Koordynacja projektu: Marek Łochwicki, Wojciech Biliński (Multimedia Productions Sp. z o.o.). Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 302.

