

## POEZJA

**Anna Andrych**, „W oczekiwaniu”. Redakcja: Anna Andrych i Danuta Bartosz. Projekt okładki: Marcin Grabia. Akwarela na okładce: Małgorzata Zagórska-Kowalewska. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 78. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Poznań 2015, s. 70.

**Renata Jabłońska**, „Inna”. Projekt okładki Piotr Misiorowski. Wydawnictwo „Z bliska” Biblioteki Publicznej w Gołdapi, Gołdap 2015, s. 78.

**Jerzy Jankowski**, „Listy”. Projekt okładki Krzysztof Galus. Przedmowa Marek Wawrzkiwicz. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2015, s. 84.

**Światopełk Karpiński**, „Wiersze wybrane”. Wybór i posłowie Piotr Matywiecki. Projekt Michał Kaczkowski. *Biblioteka Zapomnianych Poetów*, tom 7. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2015, s. 116.

**Tadeusz Luterek**, „Zakola, wiatry zachodnie, refleksy”. Opracowanie graficzne Marzena Ściublińska. Projekt okładki Alicja Nadolska. Częstochowskie Wydawnictwo Archidiecezjalne REGINA POLONI AE, Częstochowa 2015, s. 134.

**Bronka Nowicka**, „Nakarmić kamień”. Zdjęcie na okładce z archiwum autorki. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 129. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 56.

**Józef Pless**, „Pro i kontra”. Rysunki Franciszek Starowiejski. Zdjęcie na IV stronie okładki Teresa Starowiejska. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2015, s. 76.

**Elżbieta Szemplińska**, „Wiersze wybrane”. Wybór i wstęp Magdalena Chabiera. Projekt Michał Kaczkowski. *Biblioteka Zapomnianych Poetów*, tom 8. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN” Lublin 2015, s. 108.

„Szyby są cienkie. Szwajcarskie wiersze włoskojęzyczne w tłumaczeniu polskich poetów”. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 128. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 76.

**Leon Zdanowicz**, „Leoniki i inne wiersze wybrane”. Posłowie Piotr Müldner-Nieckowski. Grafiki Władysław Edward Gałka. Bogdan Zdanowicz, Kraków, Łobez 2015, s. 244.

## PROZA

**Magdalena Człapińska**, „Opowiadania”. Redakcja: Maciej Andrzej Zarębski. Projekt okładki: Andrzej Jędrychowski. Korekta: Ludomira Zarębska. Wydawca: Świętokrzyskie Towarzystwo Regionalne, Zagnańsk 2015, s. 136.

**Zadie Smith**, „Lost and Found. Opowiadania”.

Przełożył Michał Kłobukowski. Projekt okładki Oksana Shmygol. Fotografia na i stronie okładki Darran Rees / Corbis. Wydawnictwo Znak, Kraków 2015, s. 160.

**Stefanie Zweig**, „Dom przy alei Rothschildów”. Przełożyła Anna Kierejewska. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne to/studio. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2015, s. 272.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Magdalena Boczkowska**, „Miniatury. Szkice subiektywne”. Projekt okładki Bartłomiej Dudek. Oficyna Wydawnicza „Humanitas”, Sosnowiec 2015, s. 164.

**Tadeusz Cegielski**, „Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841-1941”. Projekt okładki i stron tytułowych Aleksandra Nałęcz-Jawecka, Tomasz Kędzierski, to/studio. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2015, s. 376.

**John Donne**, „Medytacje. Alembik śmierci”. Przełożył i wstępem opatrzył Piotr Plichta. Projekt okładki i stron tytułowych Wieś. Na okładce wykorzystano fragmenty fresku Luki Signorellego *Zmartwychwstanie ciał* z kaplicy San Brizio w Ometo. Biblioteka „Opcji”, tom 21. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2014, s. 224.

„i cień i światło... O twórczości Adama Zagajewskiego / both lightandshadow... The Work of Adam Zagajewski”. Pod redakcją Anny Czabanowskiej-Wróbel. Projekt okładki, obwoluty i stron tytułowych Władysław Pluta. Zdjęcie Adama Zagajewskiego na okładce i obwolutie Anna Szwaja. Wydawnictwo as, Kraków 2015, s. 256 / 256.

**Marek Konarzewski**, „Na początku był głód”. Projekt okładki i stron tytułowych Karolina Tolka. *Biblioteka Myśli Współczesnej*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015, s. 240, wydanie II rozszerzone i uaktualnione.

**Adam Macedoński** w rozmowie z **Anną Zechenter**. *Pod czerwoną okupacją*. Na okładce wykorzystano zdjęcie Stanisława Markowskiego. Wydawnictwo AA, Kraków 2013, s. 432 + grafiki.

**Paweł Marcinkiewicz**, „Oni przybyli, żeby wysadzić Amerykę. John Ashbery i dwudziestowieczne awangardy amerykańskie”. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. Na i stronie okładki wykorzystano fragment obrazu Jacques'a-Louisa Davida *Le Serment du Jeu de paume*. Fotografia autora na okładce Aneta Lis-Marcinkiewicz. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 113. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014, s. 460.

**Piotr Mitzner, Lazar Fleishman**, „Metamorfozy

Lwa (Leona) Gomolickiego”. Projekt okładki Piotr Górski. Na okładce linoryt Lwa Gomolickiego. Fotografie ze zbiorów Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 1015, s. 316 + fotografie.

**Andrzej Muszyński**, „Cyklon”. Projekt okładki Agnieszka Pasińska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny Robert Oleś / did.pl. Fotografia na okładce Andrzej Muszyński. Seria Reportaż. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 1015, s. 264.

„Noce romantyków. Literatura, Kultura, Obyczaj”. Pod redakcją Dominiki Skiby, Anny Rej, Mariana Ursela. Ilustracje Marcin Ból. Projekt okładki i stron tytułowych Sepielak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2015, s. 478.

**Kazimierz Nowosielski**, „Przez Ojczyznę i dalej... Szkice o literaturze i wartościach”. Projekt okładki Studio Karandasz. Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 2015, s. 168.

**Paweł Okołoski**, „Filozofia i los. Szkice typologiczne”. Projekt okładki i stron tytułowych Sepielak. Na okładce Zdzisław Beksiński, *Obraz AC7*, 1975. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2015, s. 412.

**Anna Helen Petersen**, „Skandale złotej ery Hollywood. Seks, dewiacje i dramaty amerykańskiego kina”. Przełożyła Monika Skowron. Projekt okładki Magdalena Kuc. Fotografia na i stronie okładki Profimedia/GORBis. Znak Horyzont, Kraków 2015, s. 384, w tym fotografie.

**Elżbieta Sieradzińska**, „Cesaria Evora”. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne Anna Poi. Zdjęcie na okładce Gerard Giaume / H&K. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2015, s. 466, w tym fotografie.

**Aleksander Szumański**, „Adam Macedoński i Aleksander Szumański z siedmiu pagórków fiesolskich”. Zdjęcie autora na okładce Danuta Butler. Opracowanie typograficzne Jan Rogóż. Kraków 2012, s. 120 + fotografie.

**Adam Węglowski**, „Bardzo polska historia wszyściego”. Projekt okładki Aleksander Czyż. Znak Horyzont, Kraków 2015, s. 318.

**Witold Wirpsza**, „Listy z oflagu”. Opracował, posłowiem i przypisami opatrzył Dariusz Pawelec. Wstęp Leszek Szaruga. Projekt graficzny serii Anna Paszkowska. Seria *Esej, Słowo, Rozmowa*. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2015, s. 256.

„Życie to jednak strata jest. Andrzej Stasiuk w rozmowach z Dorotą Wodecką”. Projekt okładki, makiety Paweł Panczakiewicz. Zdjęcia Damian Kramski (okładka), Adam Golec / Agencja Gazeta. *Biblioteka Gazety Wyborczej*. Agora SA, Wydawnictwo Czarne, Warszawa 2015, s. 184.