

POEZJA

Henryk Bereza, „Zgrzyty”. Posłowie: Bohdan Zadura. Zdjęcie autora, grafika na okładce i w książce: Andrzej Fogtt. Zdjęcia rękopisów: Krzysztof Konopka. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo forma, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 52.

Magdalena Jankowska, „Dobierany”. Opracowanie graficzne: Małgorzata Rybicka *graffish*. Seria *Poeci Lublina*. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2014, s. 56.

Stanisława Jarmakowicz, „Porywy wiatru”. Redakcja: Maria Suchecka. Reprodukowane obrazy oraz okładka (akwarela): Stanisława Jarmakowicz. Nakład autorski, Bolesławiec 2014, s. 80.

Stanisława Jarmakowicz, „Wiersze wybrane”. Wybór, redakcja i wstęp: Krystyna Cel. Na okładce zdjęcie Autorki. Oficyna Wydawnicza STON2, Kielce 2014, s. 144.

Sławomir Andrzej Keller, „Filantropia ego”. Projekt okładki: Dorota Olszewska. Rysunki: Ireneusz Olszewski. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2014, s. 86.

Agnieszka Mirahina, „Widmowy refren”. Zdjęcie autorki: Nedko Georgijew. Obraz na okładce: Przemysław Cerebiez-Tarabicki, *Czerwony*. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *ilorazy ironii*. Wydawnictwo forma, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 48.

Halszka Olsińska, „Bliskie spotkania”. Zdjęcie autorki: Witold Lubiniecki. Obraz na okładce Witold Pazera, *Zielony trawnik*. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo forma, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 84.

Rafał Orlewski, „Kwiaty i znicze”. Wybór tekstów i opracowanie redakcyjne: Rafał Orlewski. Projekt okładki i zdjęcie: Witold Stawski. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, Piotrków Trybunalski 2014, s. 138.

Tomasz Pietrzak, „Umlauty”. Zdjęcie autora: Aleksander Rójek. Obraz na okładce Tomasz Pietrzak, *Z których jesteśmy*. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *ilorazy ironii*. Wydawnictwo forma, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 78.

Józef „Faktor” Stopka, „Posiady przy Warculi”. Wybór opracowanie i posłowie: Małgorzata Wnuk. Słowo wstępne: Maria Nowak. W publikacji wykorzystano fotografie: Barbary Dąbrowskiej oraz grafiki Stanisławy Karpel-Fatli. Projekt okładki: Ewa Dyakowska-Berbeka. Wydawnictwo »scriptum«, Kraków-Zakopane 2014, s. 140.

Karol Samsel, „Więdnice”. Zdjęcie autora: Beata Białek. Zdjęcia na okładce i w książce Dariusz Tadrzyński. Projekt graficzny serii, projekt okład-

ki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo forma, Szczecin-Bezrzecze, 2014, s. 54.

Wojciech Stamm, „Pieśni i dramaty patriotyczne i osobiste”. Zdjęcie autora z archiwum autora. Grafika na okładce: Piotr Pasiewicz. Grafiki w książce Andrzej Awsiej i Marcin Rupiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo forma, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 54.

Jolanta Szwarz, „Tik-tak. Drobny mak”. Zdjęcie na okładce i wewnątrz tomu: Stanisław Szwarz. Projekt okładki: Tomasz Magowski. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 50.

Stanisław Szwarz, *Obrazy z Edenu*. Projekt okładki: Tomasz Magowski. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 56.

„Wierności naszej opisanie. Almanach XXIV Międzynarodowej Galicyjskiej Jesieni Literackiej 2014”. Opracowanie i redakcja: Andrzej Grabowski. Redaktor współpracujący: Kazimierz Burnat. Tłumaczenia: Kazimierz Burnat, Włodzimierz Stockman, Oleksander Hordon, Włodzimierz Garmatiuk. Fotografie: Bogdan Belcer, Krystyna Konecka, Grażyna Grabowska, Tom Koprowski oraz archiwum magazynu „Iskra”. Wydawca: Eurosystem, Wrocław 2014, s. 112.

PROZA

„2014. Antologia współczesnych polskich opowiadań”. Zdjęcie na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo forma, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin-Bezrzecze, 2014, s. 276.

Adam Bodor, „Ptaki Wierchowiny. Wariacje na temat dni ostatnich”. Przełożyła: Elżbieta Cygielska. Projekt okładki i strony przedtytułowej: Kamil Targosz. Ilustracja na okładce: Andrzej Kozyra. Projekt typograficzny Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 240.

Artur Daniel Liskowacki, „Capcarap”. Posłowie: Michał Larek. Zdjęcie autora: Jolanta Liskowacka. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcie na okładce: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo forma, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 162.

Artur Olechniewicz, „Dalej niż błękit”. Na okładce wykorzystano obraz Artura Olechniewicza *Strych z 1993*. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2014, s. 124.

Robert Pucek, „Pająki pana Roberta”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Hulton-Deutsch Collection / Corbis / Fotochannels. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 128.

Leszek Szaruga, „Dane elementarne”. Zdjęcie autora: Zuzanna Grebecka. Obrazy na okładce i w książce: Jarosław Eysymont. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo forma, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 222.

Zbigniew Wilczyński, „Wierchołek cienia. Opowiadania rozproszone”. Projekt okładki: Lena Wójcik. Oddział Łódzki Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Literatów, Łódź 2014, s. 138.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

„Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury. Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu”. Tłumaczenia z języka polskiego na ukraiński: Wiera Romanyshyn. Tłumaczenia z języka ukraińskiego na polski: Wiera Meniok. Tłumaczenia z języka ukraińskiego na angielski, z angielskiego na ukraiński: Ostap Dzondza. Projekt okładki: Anna Kaszuba-Dębska. Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki w Drohobyczu, Drohobycz 2014, s. 782.

„Karol Wojtyła na ziemi olkuskiej”. W książce wykorzystano fotografie z archiwum Parafii pw. Św. Andrzeja Apostoła w Olkuszu. Projekt graficzny: Centrum Poligraficzno-Reklamowe omega art. Olkusz 2014, s. 84, w tym fotografie.

Leszek Bugajski, „Kupa kultury. Przewodnik inteligenta”. Projekt okładki: Paweł Panczakiewicz. Zdjęcie na okładce everythingpossible/Shutterstock.com. Prószyński i S-ka, Warszawa 2014, s. 376.

Piotr Michałowski, „Narodził się, centralnie, pogranicznie. Szkice szczecińskie i europejskie”. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcie autora: Paweł Nowakowski. Seria *wokół literatury*. Wydawnictwo forma, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 182.

Henryk Osuch, „Życie Emalierni. Starostwo Powiatowe w Olkuszu, Olkusz 1974-2013, s. 216, w tym fotografie.

Marek Sołtysik, „Zbrodniarze i cudotwórcy”. Na okładce wykorzystano motywy obrazów Johna Williama Waterhouse a *Danaidy* oraz Franza von Stucka *Meduza*. Projekt graficzny okładki i stron tytułowych: Jacek Tofil. Oficyna Wydawnicza ryt, Warszawa 2014, s. 312, w tym fotografie.

Kazimierz Surowiec, „Kto ty jesteś? Poezja Władysława Bełzy dla dzieci”. Opracowanie graficzne: Janusz Górnicki. Na okładce wykorzystano ilustrację z V wydania *Katechizmu polskiego dziecka* (1912). Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2014, s. 240.

Krzysztof Środa, „Niejasna sytuacja na kontynencie. Prywatny przewodnik po różnych stronach świata”. Projekt okładki: Maciej Konopka / Brandy Design. Fotografie na okładce: Krzysztof Środa. Projekt typograficzny Robert Oleś / dnd.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 208.

Grzegorz Wiśniewski, „Polskie drogi w Petersburgu. Świątki, Słonimski, Britaniszski, Koczergin”. Projekt okładki: Piotr Gidlewski. Projekt graficzny: Zenon Porada. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014, s. 120.