

POEZJA

Kazimierz Burnat, „Miris večeri”. Przekład na serbski: Olga Lalić-Krowicka. Wydawnictwo Bdenje Serbia, s. 56.

„Człowiek i sny. IX Ogólnopolski Konkurs Poetycki »O Wawrzyn Sądecki«». Almanach”. Redakcja, słowo wstępne: Danuta Sułkowska. Ilustracja na okładce: Janusz Szot. Korekta: Stanisława Widomska. Wydawca: Starostwo Powiatowe w Nowym Sączu, Nowy Sącz 2013, s. 96.

„Do jutra. Antologia”. Słowo wstępne: Jacek Pelian. Posłowie i opracowanie graficzne: Anna Łazor. Opracowanie edytorskie: Maria Żemleko. Wydawca: Jacek Pelian, Żelów 2013, s. 88.

Danuta Babicz-Lewandowska, „I tu, i tam...”. Redakcja: Jacek Lubart-Krzysica. Na okładce: grafika Wojciecha Kowalczyka. Fotografia: Janusz Lewandowski. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2013, s. 56.

Jan Belcik, „Drugi brzeg”. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Fałara, Jacek Napiórkowski. Projekt okładki: Sylwia Tulik. Korekta: Joanna Gazdowicz. Wydawca: Nowa Okolica Poetów – tom 26, Rzeszów 2013, s. 48.

Renata Gajos-Mangold, „Odtąd dotąd i...”. Redakcja: Jacek Lubart-Krzysica. Na okładce: grafika Wojciecha Kowalczyka. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2013, s. 40.

Zofia Grabowska-Andrzejew, „Niby nic”. Redaktor: Jerzy Fryckowski. Projekt okładki i ilustracje: Dom Wydawniczy REBIS Sp. z o.o., Poznań 2013, s. 78.

Artur Grabowski, „Kontrasty”. Redaktor serii: Artur Grabowski. Współpraca wydawnicza: Andrzej Żmuda, Jan Tulik. Opracowanie graficzne: Artur Grabowski. Seria Wydawnicza Międzynarodowej Galicyjskiej Jesieni Literackiej, „Gwiazdozbiory Jesieni”, nr 5. Agencja Wydawnicza „Ad Oculis”, Warszawa-Rzeszów 2013, s. 32.

Irena Kaczmarczyk, „Śpiew ziemi”. Fotografia na stronie okładki: Ewa Preisner, akwarela *Ponidzie*. Fotografia autorki: Andrzej Walter. Fotografia autorki akwarel: Tadeusz Czekaj. Akwarele: Ewa Preisner. Wydawnictwo Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2013, s. 64.

Maria Kantor, „Widzę czerwień”. Redakcja tomu, posłowie i fotografie na okładce: Beata Anna Symolon. Fotografie wewnątrz tomu: Autorka. Okładka i opracowanie graficzne: Andrzej Błaszczuk. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2013, s. 56.

Eugeniusz Kasjanowicz, „Dotyk”. Projekt okładki, strony tytułowej i kompozycja książki: Krzysztof Łatuszyński. Zdjęcia na stronie I: Milena Madziar, na stronie IV: Arkadiusz Kasjanowicz. Korekta: Hanna Sadurska. Oficyna Wydawnicza Agawa, Warszawa 2013, s. 100.

Mieczysław Arkadiusz Łyp, „Dalekie światła Radomska”. Redakcja: Anna Niewolak. Na okładkach i wykleinach fotogramy Mieczysława A. Łypa i reprodukcje Jacka Kaszyńskiego. Fotografie z cyklu

„Zatrzymane w kadrze VIII”: Mieczysław A. Łyp, Archiwum rodzinne, Monika Zająć-Czerkies, Danuta Heller, Andrzej Panek, Alina Wilkoszewska. „Zatrzymane w kadrze IX”: z kolekcji Jacka Kaszyńskiego, Muzeum Regionalnego im. Stanisława Sękowskiego w Radomsku. Tłumaczenia na język angielski: Agnieszka Dudek, Andrzej Krupiński, Łukasz Łyp, Kalina Niewiadomska. Nakładem Autora, Rzeszów 2013, s. 212.

Miłosz Kamil Manasterski, „Tuwim inspiracje”. Fragmenty wierszy Juliana Tuwima użyto na zasadzie cytatu. Wydawnictwo Książkowe Ibis dla Akademii Poezji, Warszawa 2013, s. 98.

Elżbieta Musiał, „Ars moerendi, czyli poradnik czynności nieużytecznych”. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Projekt okładki: Elżbieta Musiał. Projekt typograficzny: Joanna Plichta. Korekta: Martyna Musiał. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2013, s. 52.

Roman Tomaszewski, Baraka, czyli matko myślę o twojej śmierci”. Redaktor wydania: Jerzy Fryckowski. Opracowanie graficzne: Roman Tomaszewski. Fotografia na I stronie okładki: Jerzy Pawleta. Fotografie: archiwum rodzinne. Wydawnictwo PPI INTROGRAF, 1. pozycja z cyklu: ZDUNSKOWOLANA, Zduńska Wola 2013, s. 50.

Marek Wawrzekiewicz, „15 listów”. Obrazy: Krzysztof Rapsa. Opracowanie graficzne, ilustracje: Mateusz Osajda. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 104.

Alicja Wiśniewska, „Tylko jeszcze echo”. Redakcja: Anna Kühn-Cichocka. Projekt okładki: Alicja Wiśniewska. Wydawca: Płockie Stowarzyszenie Twórców Kultury, Płock 2013, s. 52.

PROZA

Adam Czerniawski, „Gry i zabawy” (Sports et divertissements). Projekt okładki i stron tytułowych: Zofia Kopel-Szulc. Na okładce *Sobina Popea*, malarz nieznan z szkoły Fontainebleau, około 1570 r. Norbertinum, Lublin 2013, s. 52.

Ewa Klajman-Gomolińska, „Babel”. Fotografia autorki: Angelika Maria Gomolińska. Projekt okładki: Dariusz Wasilewski. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2013, s. 60.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Jonathan Culler, „Literatura w teorii”. Przekład: Maciej Maryl. Projekt okładki i stron tytułowych: Katarzyna Nalepa. Na okładce zdjęcie własne. Seria *Horyzonty nowoczesności*, tom 102. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 344 + nlb.

Karl Dedecius, „Szkieleto tłumacza i oko poety. Eseje”. Wybrał i wstępem opatrzył: Andreas Lawaty. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Projekt logo serii: Damian Pietrek. Seria *Polonica leguntur*, tom 15. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 328.

„Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury”. Redakcja: Scott Walden. Przekład: Izabela Zwiech. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 380, w tym ilustracje.

Grzegorz Kociuba, „Twarze rozbitka”. Fotografia autora na okładce: Grażyna Niezgoda. Projekt okładki i stron tytułowych: Grażyna Sitko. Biblioteka *Arkadii*, Pisma Katastroficznego, tom 90. Instytut Mikołowski, Mikołów 2013, s. 132.

Jacek Łukasiewicz, „TR”. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Na okładce wykorzystano rysunek Tadeusza Różewicza. Seria *Krytyka XX i XXI wieku*, tom 19. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2012, s. 426.

Grażyna Obrąpalska, „Przystanek Kostaryka”. Projekt okładki: Anna M. Koźbiel. Wydawnictwo JanKa, Pruszków 2013, s. 192.

Joanna Orska, „Republika poetów. Poetyckość i polityczność w krytycznej praktyce”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Orłowska. Seria *Decyzje krytyczne*, tom I. Wydawnictwo EMG, Kraków 2013, s. 448.

Aneta Piech-Klikowicz, „Patrzmy sobie w oczy... O twórczości Ewy Lipskiej”. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 256.

Wincenty Różański, „Jasna kreska”. Redakcja: Jerzy Szatkowski, Dariusz Tomasz Lebioda. Projekt graficzny oraz typograficzny: Tomasz Lebioda, Wydawnictwo Biblioteka Tematu, Bydgoszcz 2013, s. 174.

DRAMAT

„Dwa Oceany. Antologia Współczesnych sztuk nowozelandzkich”. Wstęp: Adam Wiedemann. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Warszawa 2013, s. 320.

„Młodzi Węgrzy online. Antologia sztuk teatralnych”. Wprowadzenie: Bogusław Bakuła. Okładka: Aleksandra Ziemiańska. Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2013, s. 152.

WSPOMNIENIA

Eugeniusz Iwanicki, „Utrata, moja miłość”. Tekst: Eugeniusz Iwanicki. Redakcja: Ryszard Poradowski. Fotografie: na I stronie okładki: kolorowa pocztówka z początku XX wieku ze zbiorów Biblioteki Publicznej im. Jana Łaskiego Młodsze, karykatura na IV stronie okładki: Stanisław Ibis-Gratkowski. Zdjęcia w książce: ze zbiorów rodzinnych Eugeniusza Iwanickiego i Ryszarda Poradowskiego. Wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Łaskiej, Urząd Miejski w Łasku, Łask 2013, s. 48.

[ad]

