

POEZJA

Anna Andrych, *Wychodzę na brzeg*. Redakcja, słowo wstępne, projekt okładki i zdjęcie na I stronie okładki: Andrzej Dębkowski. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: z archiwum autorki. Wydawca: Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2025, s. 82.

Anna Baśnik, *Listy Chany. Apokryf literacki*. Redakcja: Mateusz Brucki. Okładka i grafiki: Justyna Baśnik, Paweł Baśnik. Zdjęcie autorki: Elżbieta Wesołek. Archiwalne fotografie pozyskano za zgodą administratora strony „Warta wspomnień”. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2024, s. 70.

Bogdan Białek, *Ostatni Hiob*. Projekt okładki: Tomasz Hołuj. Wydawnictwo Teofrast, Kielce 2024, s. 56.

Wojciech Kobus, *Twój stary parasol*. Projekt okładki i koncepcja graficzna serii: Piotr Zdanowicz. Ilustracja na okładce: Awalsia Askrobmysz. Biblioteka Poezji Współczesnej, tom 284. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2024, s. 48.

Kazimierz Kochański, *Książka z wierszami*. Na okładce i wewnątrz obrazy Anny Merskiej-Mitan. Korekta i opracowanie typograficzne: Irena Nyczaj i Paweł Nyczaj. Wydawca: Irena Nyczaj, Kielce 2025, s. 80.

Edyta Kulczak, *ho ho!* Ilustracje: Witold Zakrzewski. Redakcja: Tomasz Janas. Korekta: Marta Andrzejak. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Witold Zakrzewski. Zdjęcie autorki na okładce: Monika Muszkietka-Nowak. Wydawnictwo Miejskie Posenania, Poznań 2025, s. 64.

Końca świata nie będzie. Antologia poezji ukraińskiej. Redakcja i opracowanie: Krzysztof Śliwka. Wybór i przekład: Tomasz Pierzchała. Projekt graficzny: Paweł Król. Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Wrocław 2023, s. 372.

Marcin Ostrychacz, *Liragon*. Projekt okładki i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. Biblioteka Poezji Współczesnej, tom 278. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2024, s. 48.

Jolanta Stelmasiak, *Kobieta o sercu miedzianym i inne bajki*. Projekt okładki, zdjęcia, opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Korekta: Agnieszka Nawrocka. Redaktor serii Biblioteka FONT i tomu: Lucja Dudzińska. Wydawca: FONT, Poznań 2024, s. 52.

PROZA

Joanna Domańska, *Hel*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2023, s. 170.

Annie Ernaux, *Ciała*. Przełożyła: Agata Kozak. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2024, s. 232.

Mirosław Konieczny, *Ja, ćpun*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny i Kamil Baczewski. Rysunek na okładce: Zofia Wynne-Griffith. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023, s. 282.

Mirosław Konieczny, *Jasionów cztery pory roku*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny, Kamil Baczewski, Dominik Dubois. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023, s. 208.

Mirosław Konieczny, *Moja wielka miłość i Mój dekalog*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny, Kamil Baczewski. Zdjęcie na okładce: Mirosław Konieczny. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023, s. 98, wydanie II.

Mirosław Konieczny, *Ostatni hippis PRL-u, czyli metafizyka pół... makowych*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny i Kamil Baczewski. Ilustracje: Alicja Wróbel. Obraz na okładce: Zofia Wynne-Griffith. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023, s. 252, wydanie II.

Mirosław Konieczny, *Ostatnie opowiadanie ostatniego hippisa PRL-u*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny i Kamil Baczewski. Rysunek na okładce: Zofia Wynne-Griffith. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023, s. 146, wydanie II.

Mirosław Konieczny, *Pamiętnik znaleziony w starym komputerze Olivetti*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny i Kamil Baczewski. Obraz na okładce: Zofia Wynne-Griffith. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023, s. 130.

Mirosław Konieczny, *Pijani wiatrem, Anita i słońcem*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny i Kamil Baczewski. Obrazy na okładce: Zofia Wynne-Griffith. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023. Część I, s. 500; część II, s. 468.

Mirosław Konieczny, *Sny o Victorii*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny i Kamil Baczewski. Ilustracje i obraz na okładce: Zofia Wynne-Griffith. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023, s. 260, wydanie II.

DRAMAT

Kim de L'Horizon, *Drzewo krwi*. Przełożyła: Elżbieta Kalinowska. Projekt okładki i stron tytułowych Liibbeke Naumann Thoben, Kolonia. Na okładce wykorzystano zdjęcie rzeźby Apolla i Dafne Gianlorenza Berniniego © ColoArt / Shutterstock. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2024, s. 352.

Elizabeth Wetmore, *Walentyńska*. Przełożyła: Hanna Pasierska. Projekt okładki: Tomasz Majewski. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2024, s. 368.

Mirosław Konieczny, *Basquiat, Szaman i inne drobiazgi*. Projekt okładki: Mirosław Konieczny i Kamil Baczewski. Obrazy na I i II stronie okładki: Mirosław Konieczny z cyklu 300 ikon buddyzmu tybetańskiego. Agnieszka Konieczna, Kraków 2023, s. 468.

Oscar Wilde, Thomas Mann, Gerhart Hauptmann, *Libretta Literackie. Salome. Śmierć w Wenecji. Czarna Maski*. Libretta na podstawie arcydzieł literatury do muzyki Richarda Straussa, Benjamina Brittena i Krzysztofa Pendereckiego. Przełożył i opracował Antoni

Libera. Wstęp: Marcin Gmys. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2024, s. 318.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Anna Agustyniak, *Na targu niewolników III Rzeszy*. Zdjęcia z archiwum Jana Śliwińskiego. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2024, s. 204.

Andrzej Friszke, *Czekanie na rewolucję. Komuniści w II Rzeczypospolitej 1921-1926*. Projekt okładki i układ typograficzny: Marcin Hernas | tessera.org. Seria Historyczna, tom 47. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2023, s. 608.

Jacek Hajduk, *Józef Wittlin w Ameryce. Klasycznie obcy*. Projekt okładki, opracowanie typograficzne: Marcin Kiedio. Fotografia autora na skrzydełku: Kamila Labno-Hajduk. Biblioteka „Więzi”, tom 395. Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2023, s. 256.

Kamil Janicki, *Dziesięcina. Prawdziwa historia kleru w dawnej Polsce*. Redaktorzy prowadzący: Bogumił Twardowski, Adrian Stachowski, Oliwia Łuksza. Marketing i promocja: Agata Gać. Redakcja: Agnieszka Czapczyk. Korekta: Justyna Techmańska, Damian Pawłowski. Recenzja naukowa: Michał Rauszer. Projekt typograficzny: Grzegorz Kalisiak. Projekt okładki i stron tytułowych: Ula Pągowska. Ilustracje na okładce: Alamy. Wydawnictwo Poznańskie sp. z o.o., Poznań 2025, s. 446.

Piotr Kołodziejczak, *Poradnik początkującego pisarza*. Opieka redakcyjna: Agnieszka Gortat. Redaktor prowadzący: Agata Czapłarska. Korekta: Monika Bronowicz-Hossain, Agata Czapłarska. Opracowanie graficzne: Marzena Jeziak. Projekt okładki: Przemysław Szczepkowski. Wydawca: Borgis sp. z o.o., Warszawa 2025, s. 318.

Alicja M. Kubiak, *Książę z prowincji w wielkim świecie*. Redakcja: Ryszard Smolak. Projekt okładki: Jacek Rosiak. Fotografie: Renata Master-nak. Fotografia Autorki: Inga Fedorowicz. Wydawca: Wydawnictwo Złota Kolekcja, Warszawa 2025, s. 124.

Artur Nowak, Stanisław Obirek, *Gehenna. Kościelna okupacja kościoła*. Redakcja: Jacek Świąder, Paweł Sajewicz. Korekta: Agata Nastula. Projekt okładki: Tomek Majewski. Zdjęcie na okładce: Alessandra Benedetti – Cobis / Contributor of Getty Images. Opracowanie graficzne: Elżbieta Wastowska, ProDesGraf. Redaktorka prowadząca: Katarzyna Kubicka. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2025, s. 364.

Stefan Rusin, *Odyseje*. Redakcja: Sebastian Wysocki. Na I stronie okładki reprodukcja projekt tkany artystycznej autora. Na IV stronie okładki zdjęcie autora. Wydawnictwo Glicynia, [bez miejsca wydania], s. 268.

