

POEZJA

Apostołowie XX stulecia. Przekład z ukraińskiego: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Misto NW, Iwano-Frankiwsk 2020, s. 316.

Anna Frajllich, *W pośpiechu rzeka płynie*. Zdjęcie autorki: Dylan Zając. Zdjęcie na okładce i w książce: Władysław Zając. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezzręcze 2020, s. 66.

Izabela Fietkiewicz-Paszek, *Lipiec na Białorusi*. Zdjęcie autorki: Andrzej Filipiak. Załącznik Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2020, s. 58.

Inga Gaile, *Wielkanoc / Lielidienas*. Przełożyła: Agnieszka Smarzewska. Projekt typograficzny: Tomasz Pawluczuk. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Wojciech Kwiecień-Janikowski. Seria *Europejski Poeta Wolności*. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2019, s. 172.

Jarosław Jakubowski, *Czerwony autobus*. Zdjęcie na I stronie okładki: www.pexel.com. Portret na IV stronie okładki: Anna Kopec. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 177. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 56.

D.H. Lawrence, *Kici, kici!* Przełożył: Andrzej Szuba. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko {mjp}. Fotografia na okładce: wikipedia.org. Górnośląskie Towarzystwo Literackie, „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2019, s. 52.

Piotr Mitzner, *Przygody chłopca*. Projekt okładki i stron tytułowych: Lech Robakiewicz. Na okładce wykorzystano plakat Doroty Cieślak. Portret autora na okładce: Magdalena Chabiera. tCHu, doM wYdawniczy, Warszawa 2020, s. 72.

Sinead Morrissey, *O równowadze / On Balance*. Przełożyła: Magda Heydel. Projekt typograficzny: Tomasz Pawluczuk. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Wojciech Kwiecień-Janikowski. Seria *Europejski Poeta Wolności*. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2019, s. 156.

Stanisław Ragniak, *Moje Crow Rivier. Poemat*. Projekt okładki: Damian Łukasz Tarkowski. Wydawnictwo Horyzont Idei, Toruń 2019, s. 72.

Zwiad Ratiani, *Tobie wolno*. Wydanie dwujęzyczne polsko-gruzyńskie. Przełożyła: Magda Nowakowska. Projekt typograficzny: Tomasz Pawluczuk. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Wojciech Kwiecień-Janikowski. Seria *Europejski Poeta Wolności*. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2019, s. 112.

Karol Samsel, *Autodafe 3*. Zdjęcie autora: Łukasz Szymański. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyń. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berzezy, Szczecin, Bezzręcze 1.01.0, s. 52.

Krzysztof Siwczyk, *Osobniki*. Zdjęcie na okładce: *Trzy dziewczynki*, Joanna Helander. Zdjęcie autora na skrzydełku okładki: Lorenzo Castore. Projekt okładki i typografia: Frakcja R. Wydawnictwo 35, Kraków 2020, s. 88.

Aleksandra J. Starostecka, *Inny*. Redakcja i słowicie: Jan Tulik. Redaktor prowadząca: Wioletta Tomaszewska. Opracowanie graficzne: Piotr Grzelańczyk. Korekta: Dominika Urbanik. Wydawnictwo Psychoskok sp. z o.o., Konin 2018, s. 90.

Aleksandra J. Starostecka, *Trudno rozmawia się z milczeniem*. Redaktor prowadząca: Wioletta Tomaszewska. Opracowanie graficzne i okładka: Piotr Grzelańczyk. Foto na okładce: Aneta Dotka. Wydawnictwo Psychoskok sp. z o.o., Konin 2020, s. 48.

Janusz Szuber, *Próba dębu / Teste do carvalho*. Układ tomiku i tłumaczenie na język portugalski: Zygmunt Wawrzyniec Wojski. Na okładce: Zdzisław Beksiński, *Ev*, 1986. *Biblioteka „Frazy”*. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2019, s. 72.

Aleksandra Wstecz, *Kwiaty rozłączki*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: ByMouse | www.bymouse.pl. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 88.

Józef Zdunek, *Dotykanie nadziei*. Redakcja i projekt okładki: Jerzy Wilgocki. Korekta: Janusz Urbaniak. i Fotografia na okładce: Marzena Wolkenstein. Wydawnictwo Rhythmos, Krotoszyn 2020, s. 102.

Agne Żagrakalyte, *Właśnie: / Stai.* Przełożyła: Agnieszka Rembiałkowska. Projekt typograficzny: Tomasz Pawluczuk. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Wojciech Kwiecień-Janikowski. Seria *Europejski Poeta Wolności*. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2019, s. 116.

PROZA

Bogusława Chwierut, *Zielony szlak*. Redakcja i projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Korekta: Jan Ładosz. Zdjęcie na okładce i zdjęcie zielonego szlaku: Bogusława Chwierut. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2020, s. 156.

Dominika Horodecka, *Wdech i wydech*. Projekt graficzny: Maria Bukowska | Studio Temperówka. Zdjęcie na okładce: Maria Bukowska. Wrocławskie Wydawnictwo Warsawy, Wrocław 2020, s. 360.

Leonid Józefowicz, *Zimowa droga. Powieść dokumentalna*. Przełożył: Henryk Chłystowski. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2020, s. 360.

Tomasz Kędzia, *Romantyczna historia o niczym albo początek czegoś*. Korektor: Małgorzata Kędzia. Wydawnictwo Ridero, [bez miejsca wydania], s. 298.

Tomasz Kędzia, *Statystyczny czyli Lusterko na przełomie życia*. Korektor: Małgorzata Kędzia. Wydawnictwo Ridero, [bez miejsca wydania], s. 308.

Andrzej Muszyński, *Bez. Ballada o Janie i Władku z jurajskiej doliny*. Projekt okładki i stron

tytułowych: Rafał Kucharczuk. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2020, s. 224.

Paweł Przywara, *Ricochette*. Zdjęcie autora: Faustyna Przywara. Fotomontaż na okładce: Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 2019, s. 160.

Emilia Walczak, *Diablica*. Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019, s. 88.

Janusz Zając, *Panienci. Szesnaście opowiadań erotycznych*. Ilustracje i projekt okładki: Marek Zalewski. Opracowanie graficzne: Piotr Ferenc. Warszawska Firma Wydawnicza, Warszawa 2019, s. 112.

Michał Zygmunt, *Krew i honor*. Projekt okładki: Marianna Dębska. Zdjęcie autora: Adam Kozak / Agencja Gazeta. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2020, s. 384.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Jack Fairweather, *Ochotnik. Prawdziwa historia tajnej misji Witolda Pileckiego*. Przekład: Arkadiusz Romanek. Projekt okładki na podstawie oryginału autorstwa Two Associates. Opieka redakcyjna: Ewelina Olszok. Weryfikacja tłumaczenia: Katarzyna Chiżyńska. Adiustacja: Witold Kowalczyk. Korekta: Joanna Kłos, Irena Gubernat. Wydawnictwo Znak Horyzont, Kraków 2020, s. 510.

Tomasz Jastrun, *Dom pisarzy w czasach zarazy. Iwicka 8A*. Redakcja o indeks: Magdalena Niedzwiedzka. Konsultacja merytoryczna: Michał Kabata. Projekt okładki i książki: Krzysztof Łada. Fotografie na okładce: Archiwum Tomasza Jastruna. Korekta: Adam Osieński, Maria Osieńska. Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2020, s. 454.

Jerzy Lengauer, *Podwieczorki z Kalliope*. Redakcja i korekta: Zespół GWG. Projekt okładki: Małgorzata Szyszkowska. Wydawca: Warszawska Grupa Wydawnicza, Warszawa 2020, s. 448.

Jan Polkowski, *Ryzyko bycia Polakiem*. Rozmowę przeprowadził Piotr Legutko. Projekt typograficzny: Pracownia Mole / Estera Sendecka. Projekt okładki: Mateusz Maleńki. Instytut Literatury, Kraków 2019, s. 344.

Mariusz Urbanek, *Zły Tyrmand*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Ilustracja na obwoluty: Marek Szyszko. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 290.

Nikolaus Wachsmann, *Historia nazistowskich obozów koncentracyjnych*. Z angielskiego przełożył: Maciej Antosiewicz. Wydawca: Magdalena Hildebrand. Redaktor prowadzący: Tomasz Jendryczko. Redakcja: Grażyna Nowocień-Mach. Korekta: Ryszarda Witkowska-Krzaska, Mirosława Kostrzyńska. Indeks: Mirosława Kostrzyńska. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2020, s. 928.