

POEZJA

Hanka Bondarenko, *Kobieta która gotuje rosół*. Opracowanie redakcyjne: Piotr Sane- tra. Projekt okładki, opracowanie graficzne i ilustracje: Katarzyna Bruzda-Lecyk. Norbertinum – Wydawnictwo – Drukarnia – Księgarnia Sp. z o.o., Lublin 2019, s. 64.

Ludwik Filip Czech, *Porządki*. Zdjęcie na czwartej stronie okładki: Ludwik Filip Czech. Projekt graficzny: Dariusz Leszczyński. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 52.

Stanisław Czerniak, *Powrót zdarzeń*. Postło- wie: Marek Pieczara. Projekt okładki Krzysztof Ignasiak / bękart. Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2019, s. 156.

Hans Magnus Enzensberger, *Spotkanie innego rodzaju. Wiersze*. Wybór i tłumaczenie: Ryszard Krynicki. Opracowanie graficzne: Frakcja R. Zdjęcie autora: Ryszard Krynicki. *Biblioteka Poetycka Wydawnictwa a5*, tom 79. Wydawnictwo a5, Kraków 2019, s. 112.

Mirosław Gabryś, *Kres i krach*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 158. Instytut Mikołowski, Mikołów 2019, s. 62.

Gnomy staroindyjskie. Wybrał, przełożył, wstępem i objaśnieniami opatrzył: Tadeusz Bocheński. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2019, s. 376.

Krzysztof Jaworski, *Ciąg Fibonacciego. 111 wierszy*. Postłowie: Dawid Kujawa i Rafał Wawrzyńczyk. W książce wykorzystano zdjęcie obrazu Grzegorza Wróblewskiego *Poetry by Christopher Jaworski*. Zdjęcie autora na okładce: Wojciech Wilczyk. Projekt okładki: Piotr Molski, Anna Matysiak. CONVIVO Anna Matysiak, Warszawa 2019, s. 200.

Przemysław Jurek, *Z parafii*. Projekt okładki: Magdalena Gazur. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2019, s. 40.

Sławomir Andrzej Keller, *Rozłogami słów*. Kompozycja i strony okładki: Dorota Olszewska. Rysunki: Ireneusz Olszewski. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2019, s. 88.

Beata Patrycja Klary, *Martwia*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Zdjęcie: Beata Patrycja Klary. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2019, s. 52.

Maciej Kowalewski, *Abecezar*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Ilustracje: Natalia Hołub. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2019, s. 50.

Małgorzata Kulisiewicz, *Ciasteczka z ironią*. Opracowanie graficzne: Barbara Jurkowska, Biblioteka Poezji Dzisiaj. Wydawnictwo Książkowe IBIŚ, Warszawa 2019, s. 68.

Mieczysław Machnicki, *Usta moje słyszą i mój widzi język*. Zdjęcie na okładce: Jolanta Fabisiak. Portret autora na okładce: Krzysztof Pysiak. *Biblioteka Poezji/ Biblioteka „Toposu”*, tom 165. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 72.

Joachim Neander, *Czas odwiedzin*. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Fotografia Autora: Andrzej makuch. Opracowanie dtp: Joanna Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2014, s. 54.

Joachim Neander, *Nie będzie tablic*. Postłowie: Elżbieta Zechenter-Spławińska. Redakcja merytoryczna: Marzena Dąbrowa-Szatko i Elżbieta Zechenter-Spławińska. Projekt okładki: Joanna Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2016, s. 80.

Adam Ochwanowski, *Wspólna garderoba*. Redakcja i opracowanie edytorskie: Jerzy Daniel. Ilustracje: Ewa Maziarska. Projekt okładki: Anna Daniel. Na okładce obraz Ewy Maziarskiej z serii *Cykl niebieski. Życie w mieście*. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Robert Kosowski, Edgar Wojtasik. Koordynator wydania: Edgar Wojtasik. Wydawca: Instytut Kultury Ireneusza Ślusarczyka, Jędrzejów 2019, s. 64.

Marzena Orczyk-Wiczowska, *Adult canal*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 14. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2019, s. 38.

Kacper Pfeifer, *Adblock*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2019, s. 34.

Kinga Piotrowiak-Junkiert, *Pieśń Myrmidonu*. Projekt okładki: Victor Soma. Projekt typograficzny: Zuzanna Hejniak. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2019, s. 58.

Sebastian Piórkowski, *XXXIII*. Projekt i wykonanie okładki: Zbigniew Zebar. Zdjęcie autora: Sebastian Piórkowski. Grafika na okładce: Elżbieta Wanclaw-Chiopik. Liberum Verbum, Wrocław 2019, s. 74.

Bartosz Sadulski, *Mniej niż jedno zwierzę*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2019, s. 46.

Tomaż Salamun, *Błękitna wieża*. Postłowie: Miklavž Komelj. Przełożyli: Miłosz Biedrzycki, Rafał Wawrzyńczyk. Projekt okładki i stron tytułowych Julia: Burek-Wolska. CONVIVO Anna Matysiak, Warszawa 2019, s. 136.

Bartłomiej Siwiec, *Przepompownia*. Zdjęcie na okładce: Krzysztof Szymoniak. Portret na okładce z archiwum Bartłomieja Siwca. *Biblioteka Poezji /Biblioteka „Toposu”*, tom 166. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 64.

Janusz Solarz, *47 sonnenziów. Sonety z pierwszej linii*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2019, s. 122.

Jerzy Utkin, *Gdy gaśnie sumienie*. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Korekta: Romuald Mikołajczak. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2019, s. 32.

Andrzej Wołosewicz, *Krajobraz spod zatrzymanych słońc*. Projekt okładki: Jakub Żabiński-Sikorski. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2019, s. 60.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Józef Baran, *Stan miłosny... przerywany*. Projekt okładki i kart tytułowych: Piotr Tarsiuk. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 432.

Ewa Bartos, *Miejsca (w) wyobraźni. Studia i szkice o poetach z Górnego Śląska*. Okładka: Kamil Gorlicki. Na okładce wykorzystano reprodukcję obrazu Antoniego Halora. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2019, s. 288.

Agnieszka Dauksza, *Jaremianka. Biografia*. Projekt okładki: Krzysztof Rychter. Fotografia na okładce: Tadeusz Rolkę, motyw z obrazu Marii Jaremy, *Penetracje i*, 1957. Wydawnictwo Znak, Kraków 2019, s. 624.

DRAMAT

Polska jest mitem. Nowe dramaty. Projekt okładki: Łukasz Zbieranowski, *Fajne Chłopa-ki*. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Warszawa, Łódź 2019, s. 376.

Wiktor Szenderowicz, *Pan Ein i inne historie*. Przełożył: Jerzy Czech. Projekt okładki i stron działowych: Lech Majewski. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Warszawa 2019, s. 318.

Współczesna dramaturgia ukraińska. Od A do Z. Wybór, przekład i wstęp: Anna Korzeniowska-Bihun. Projekt okładki: Iryna Harasym. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Warszawa 2018, s. 256.

