

Andrzej Dębkowski

Koncerty z muzyką Moniuszki

FESTIWAL SZTUKI ZELÓW 2019

ORGANIZACJA WYDARZEŃ
KULTURALNYCH PROMUJĄCYCH
OBSZAR LGD DOLINA RZĘKI GRABI

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej uchwalił rok 2019 rokiem Stanisława Moniuszki. W 200. rocznicę urodzin naszego wielkiego kompozytora przypominane są wybitne dokonania wieszczą polskiej kultury muzycznej XIX wieku. Dorobek kompozytorski Stanisława Moniuszki, składający się z oper, pieśni, kantat, utworów religijnych, symfonicznych, kameralnych i solowych, a także operetek, baletów i muzyki do dramatów, imponuje różnorodnością, bogactwem melodycznym i głębokim zakorzeniem w narodowej tradycji muzycznej. Jego dzieła do dzisiaj krzepią nasze serca i należą do kanonów polskiej muzyki. Uroczystości rocznicowe odbywają się w całej Polsce, a i w Żelowie nie brakuje akcentów, aby uczcić twórcę opery narodowej.

Zelowskie koncerty organizowane przez pracowników Domu Kultury odbywają się w ramach projektu *Festiwal Sztuki – Żelów 2019* – organizacja wydarzeń kulturalnych promujących obszar „LGD Dolina rzeki Grabi”. Zaplanowano trzy koncerty; dwa z nich już się odbyły. I to właśnie na nich prezentowano utwory autora „Straszego dworu”.

Pierwszy pt. „Moniuszko i jego czasy”,

nawiązujący do ogólnopolskiego autorskiego projektu Roberta Grudnia, odbył się 18 sierpnia br. w starym, drewnianym kościełku w Pożdżenicach. Licznie zgromadzonej publiczności zaprezentowała się znana i ceniona śpiewaczka Alicja Węgorzewska, której towarzyszył na organach Robert Grudzień.



Alicja Węgorzewska

To był koncert pełen magii. Artystka wykonała utwory ze „Śpiewnika domowego” obejmującego ponad 200 pieśni. Pięknie zabrzmiały niektóre z nich w murach zabytkowej świątyni. Można było usłyszeć także inne polskie pieśni patriotyczne i religijne różnych kompozytorów. Z wielkim aplauzem spotkało się niezwykle zachowanie śpiewaczki, która cały dochód ze sprzedaży swojej płyty przeznaczyła na remont podłogi w tym kościele.



Alicja Węgorzewska i Robert Grudzień

Miesiąc później, 16 września, odbył się drugi koncert. W kościele rzymskokatolickim w Żelowie artyści Opery Narodowej, Teatru Wielkiego i Teatru Muzycznego w Łodzi wy-

konali wersję koncertową „Straszego dworu”, opery, mającej cechy romantyczne i komedii – zarazem, dzieła, które cechuje silne zabarwienie patriotyczne.

Sylwia Strugińska-Wochowska (sopran), Dominik Sutowicz (tenor) i Grzegorz Szostak (bas) dali prawdziwy popis swoich głosowych i artystycznych możliwości. Piękne fragmenty opery wypełniły żelowską świątynię. Licznie zgromadzona publiczność nie kryła wzruszenia, kiedy artyści z wielkim zaangażowaniem prezentowali poszczególne partie opery. Dzięki temu można było zobaczyć, a przede wszystkim usłyszeć największe walory tego wielkiego, narodowego, muzycznego dzieła. Całości dopełniali: Danuta Antoszevska – brawurowo wykonując ognistego mazura i wybornie akompaniując artystom na elektrycznym fortepianie oraz Robert Grudzień na organach.



Od lewej: Robert Grudzień, Danuta Antoszevska, Dominik Sutowicz, Sylwia Strugińska-Wochowska, Grzegorz Szostak

Oba koncerty pokazały, że muzyka naszego narodowego kompozytora jest wciąż żywa i potrafi wzruszać kolejne pokolenia Polaków nawet półtora wieku później.



Fotografie w tekście Andrzej Dębkowski



„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”