

Kronika

Zmarł
Jan Kobuszewski

W wieku 85 lat zmarł **Jan Kobuszewski** – aktor wybitny, niepowtarzalny. Odszedł wielki aktor teatralny i filmowy. Artysta, który w sposób mistrzowski grał na scenie, estradzie i przed kamerą. Również w telewizji: w Kabarecie Starszych Panów, Kabarecie Olgi Lipińskiej, Bajkach dla dorosłych. Tworzył postacie zagubione, melancholijne, budzące sympatię i śmiech. Zachwycał widzów głosem, mimiką, gestem, sposobem poruszania się i niesamowitym zmysłem komediowym. Z każdej roli w sposób genialny wydobywał pokłady absurdu i komizmu. Jan Kobuszewski miał wszechstronny warsztat aktorski, cudowny głos, charyzmę sceniczną i niezwykłą umiejętność nawiązywania kontaktu z widzem.

Związany był wiele lat z warszawskim teatrem Kwadrat. Pamiętamy również niezrównane występy Jana Kobuszewskiego w Kabarecie Dudek.

Początkiem jego drogi artystycznej były role w repertuarze dramatycznym, zbierające jak najlepsze recenzje. Zagrał m.in. w „Dziadach” w reżyserii Kazimierza Dejmka, „Czekając na Godot” w reż. Antoniego Libery czy „Nieboskiej komedii” w reż. Adama Hanuszkiewicza.

Również w Teatrze Telewizji stworzył niezapomniane kreacje, np. w spektaklach „Dożywocie”, „Skąpiec”, „Damy i huzary”, „Ożenek”.

Jan Kobuszewski mówił, że kocha kino jako widz, ale nie za bardzo lubił grać w filmach. Stworzył jednak wiele niezapomnianych postaci. Epizodycznie czy drugoplanowo zagrał w filmach Stanisława Barei, np. „Poszukiwany, poszukiwana”, „Brunet wieczorową porą”. U progu swej kariery miał główną rolę w serialu „Barbara i Jan”. Grał później w innych serialach: „Wojna domowa”, „Alternatywy 4”, „Zmiennicy” czy „Czterdziestolatek”. W kinie mogliśmy go podziwiać m.in. w filmach „Halo, Szpicbródka”, „Miłość ci wszystko wybaczy”, „Lata dwudziestu... lata trzydzieste”.

Jan Kobuszewski zagrał w 100 sztukach teatralnych, 50 filmach, 2000 programach.

Konkursy

XII Ogólnopolski Konkurs
na Recenzję Poezji

Organizatorami XII Ogólnopolskiego Konkursu na Recenzję Poezji są Dom Literatury w Łodzi i Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi.

Konkurs adresowany jest do młodych autorów, którzy nie posiadają w dorobku książki krytycznoliterackiej lub literaturoznawczej.

Przedmiot prac konkursowych stanowi szeroko rozumiana twórczość poetycka autorów piszących w języku polskim, którzy wydali co najmniej jedną książkę poetycką.

Organizatorzy nie określają formy gatunkowej ani zakresu pracy konkursowej, może to więc być zarówno eseistyczna próba ujęcia całokształtu twórczości wybranego poety, jak i recenzja

danej książki czy książek (również z wierszami wybranymi).

Organizatorzy oczekują krótkich wypowiedzi krytycznych, mieszczących się w granicach 3-5 stron znormalizowanego wydruku komputerowego (5400-9000 znaków ze spacjami).

Każdy uczestnik może przesłać kilka prac, z tym że powinien to zrobić w jednym zestawie o łącznej objętości tekstów nieprzekraczającej 10 stron znormalizowanego tekstu (maks. 18000 znaków ze spacjami).

Nadesłane prace nie mogą być wcześniej ogłoszone drukiem ani opublikowane na stronach internetowych, a także nagradzane w innych konkursach.

Prace należy sporządzić w 4 egzemplarzach w postaci wydruków w formacie A4 (rozmiar czcionki 12, interlinia 1,5) i przesłać do 11 października 2019 roku (decyduje data stempla pocztowego) na adres: Dom Literatury w Łodzi, ul. Roosevelta 17; 90-056 Łódź, z dopiskiem na kopercie: „Recenzja”.

9. Prace konkursowe winny być opatrzone godłem słownym (inaczej: pseudonimem). Do przesyłki wysłanej zwykłą pocztą należy dołączyć oddzielną, zaklejoną kopertę, oznaczoną tym samym godłem, zawierającą: a) dane autora: imię, nazwisko, adres, telefon i e-mail; b) podpisane oświadczenie, stanowiące załącznik do niniejszego regulaminu.

Konkursowe prace podlegać będą ocenie przez jury, które powołują organizatorzy.

Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi w grudniu 2019 roku podczas XIII Festiwalu Puls Literatury w Łodzi.

Przewiduje się przyznanie nagród finansowych i rzeczowych według dyspozycji powołanego przez organizatorów jury.

Odbiór nagród możliwy jest wyłącznie podczas imprezy finałowej. Organizatorzy nie przesyłają nagród pocztą.

Przystąpienie do udziału w konkursie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych przez organizatorów, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych i ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 roku.

Wzięcie udziału w konkursie jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na regulaminowe warunki uczestnictwa.

Organizatorzy nie zwracają nadesłanych na konkurs prac.

Wykładnia niniejszego regulaminu należy do organizatorów. Wszelkie pytania kierować należy na adres: kontakt@dom-literatury.pl.

Załącznik: Oświadczenie RODO – Recenzja 2019 na stronie organizatora.

V Ogólnopolski Konkurs Poetycki
im. Zygmunta Krukowskiego

Konkurs ma charakter otwarty, bez ograniczeń wiekowych i wymagań tematycznych. Do 13 października 2019 roku należy wysłać zestaw pięciu wierszy.

Honorowane będą tylko prace nadesłane w jednym pliku tekstowym, w formacie elektronicznym (.doc, .rtf, .txt, .odt, .pdf) oznaczone godłem na adres e-mailowy: dyrektor@biblioteka.nowaruda.pl

Kopertę sygnowaną tym samym godłem co wiersze, z dopiskiem „Konkurs Krukowskiego”, zawierającą następujące dane: imię i nazwisko,

dokładny adres zamieszkania, numer telefonu, e-mail, należy przesłać pocztą na adres: Miejska Biblioteka Publiczna w Nowej Rudzie, ul. Bohaterów Getta 10, 57-400 Nowa Ruda.

Nadesłane utwory nie mogą być publikowane i nagradzane w innych konkursach. Jeden autor może wysłać jeden zestaw.

Zdobywcy nagród w konkursie, podlegają karencji, mianowicie: I miejsce – trzy lata, II miejsce – dwa lata, III miejsce – rok. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne roszczenia osób trzecich z tytułu łamania praw autorskich.

Jury po przewodnictwem Karola Maliszewskiego przyzna nagrody w wysokości: I – 1500 zł, II – 1000 zł, III – 500 zł. Możliwy jest inny podział nagród.

Warunkiem odebrania nagrody jest osobisty udział w imprezie finałowej. W przeciwnym razie nagroda pozostaje wyróżnieniem honorowym. Ponadto przewiduje się wyróżnienia honorowe w postaci druku w antologii towarzyszącej imprezie.

Wyniki Konkursu zostaną opublikowane w prasie i internecie.

Uroczyste wręczenie nagród odbędzie się w listopadzie 2019 r. podczas XXIX Noworudzkich Spotkań z Poezją. Laureaci zostaną zawiadomieni o terminie wręczenia dwa tygodnie przed uroczystością.

Niewiersze
Henryka Gały

Ile

Ile wystarczy pamiętać, aby żyć? Nie – co, ale jak wiele, żeby można rozpoznać, że to ja żyję.

Bywa, że niepamiętanie jest warunkiem życia. Myślę jednak o moim życiu, tak, jak ty myślisz o swoim, więc o życiu jako byciu sobą.

Bycie sobą da się zdefiniować. Nie da się wymierzyć, ale opisać tak. Można próbować opisać warunki jakich potrzeba, aby świadomość potwierdziła: jestem sobą. Całe życie, jako czasowy przebieg istnienia, jest tego próbowaniem, spełnianiem.

Od czego to spełnianie, a wreszcie może i spełnienie zależy? Co wyznacza próg bycia sobą?

Nie, nie, nie mam odpowiedzi. Tak jak i na pytanie o pamięć, dla której każde pamiętanie jest nią całą. Bycie sobą jednak, ponieważ nie może być takim, całym nim i tylko nim, jest wyborem.

W każdym przejawie życia, jako szansy świadomego bycia.

Nie wiem, ile siebie w byciu sobą potrzeba, aby tak było, ale trzeba sprawdzać, mierzyć i wyznaczać jaki jest nasz, mój i twój próg bycia sobą. Są ostatnio w naszym polskim życiu, dosyć częste okazje do tego. Okoliczności i warunki, nie tylko osobiste, wymuszają to na nas. Wymuszają! Jeśli nie będziemy unikać siebie.