

POEZJA

Ewa Frączek, *Reorientacja*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Zdjęcie na I stronie okładki: Alicja Rodzik. Zdjęcie na IV stronie okładki: Monika Zielińska. Ilustracje: Agnieszka Kasińska-Andruszkiewicz. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2017, s. 50.

Beata Głowacka, *Ikonostas*. Projekt okładki: Michał Osiński. NORBERTINUM, Lublin 2017, s. 32.

Barbara Gruszka-Zych, *Tacy kruchutcy*. Zdjęcia na okładce: Dominika Koszowska. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 149. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 80.

Zbigniew Herbert, *Utwory rozproszone (Rekonsejans)*. Wybrał, w dużej części odczytał z autografów i opracował edytorsko Ryszard Krynicki. Opracowanie graficzne, typografia Frakcja R. Na okładce Piero della Francesca, fragment fresku w kościele San Francesco w Arezzo. Na stronie tytułowej rysunek ze szkicownika Zbigniewa Herberta. *Biblioteka Poetycka Wydawnictwa a5*, tom 100. Wydawnictwo as, Kraków 2017, s. 552.

Emil Jastrzębski, *Palacze tytoniu umierają mądrzej*. Projekt graficzny: Darek Foks i Łukasz Andzelak. Zdjęcie: Emil Jastrzębski. Wydawnictwo Raymond Q, Skierniewice 2017, s. 48.

Waldemar Jocher, *Incipit*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 147. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 46.

Mateusz Melanowski, *Uwagi do chwili*. Projekt okładki: Mateusz Zimny. Fotografia autora na okładce: Monika Melanowska. *Biblioteka Współczesnej Poezji Polskiej „Zeszyty Poetyckie”*, Gniezno 2017, s. 48.

Piotr Mitzner, *Ulica tablic*. Projekt okładki i stron tytułowych: Lech Robakiewicz. Zdjęcie na okładce i portret autora: Magdalena Chabiera. doM wYdawniczy tCHU, Warszawa 2017, s. 52.

Maciej Robert, *Deinologos*. Projekt graficzny: Darek Foks i Łukasz Andzelak. Zdjęcie: Darek Foks. Wydawnictwo Raymond Q, Skierniewice 2017, s. 32.

Karol Samsel, *Z domami ludzi*. Fotografie na okładce: Łukasz Szymański. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 148. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 72.

Ks. Jan Sochoń, *Strzałka czasu*. Projekt okładki: Sylwia Tulik. Obrazy na okładce i wkładkach kolorowych: Maja Katarzyna Majstruk. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2017, s. 142.

Gabriel Andrzej Szumilas, *Między murami*. Projekt okładki: Gabriel Andrzej Szumilas. Rysunki do psalmów: Rajmund Białas. Warszawa 2017, s. 58.

Dominik Żybartowicz, *Spaceboy*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko.

Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego, tom 146. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 46.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Almanach 2017. Projekt okładki: Tadeusz Bur-niewicz. *Biblioteka Autorów Warmii i Mazur*, seria czwarta, tom 12. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2017, s. 276.

Maja Elżbieta Cybulska, *Rysa. Wątki*. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Grzegorz Wolański. *Biblioteka Frazy. Frazja*, Rzeszów 2018, s. 120.

Jacek Durski, *Myśli*. Projekt okładki: Michał Oksiński. NORBERTINUM, Lublin 2017, s. 48.

Naomi Klein, *Nie to za mało*. Przełożył: Marek Jedliński. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA, Warszawa 2018, s. 304.

Jerzy Bogdan Kos, *Ospa 1963. Alarm dla Wrocławia*. Projekt graficzny: Marta Przeworska. Fotografie: Mieczysław Dołęga, Jerzy Krzysztof Kos. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2017, s. 208, wydanie II, zmienione.

Krysią. Wybór i opracowanie Anna Zawadzka. Na okładkach wykorzystano fotografie wykonane przez Annę Zawadzką. Pionki 2017, s. 296.

Kultura – narodziny pisma. Redaktor tomu: Michał Żebrowski. Projekt graficzny albumu: Krzysztof Rumowski. Instytut Literacki Kultura, Instytut Książki, Paryż, Warszawa 2017, s. 72, w tym ilustracje + 84, reprint pierwszego numeru „Kultury”.

Łukasz Marciniak, *Świat trzeba dokończyć. Rozmowy o imponderabiliach*. Projekt okładki i stron tytułowych: Amadeusz Targoński. Opracowanie fotografii Agnieszka Muchowska. Fotografie na okładce i stronie tytułowej: Elżbieta Sękowska / shutterstock.com. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2017, s. 332.

Janusz Majcherek, Tomasz Mościcki, *Kryptonim „Dziady”*. *Teatr Narodowy 1967-1968*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tomasz Mościcki. Fundacja Historia i Kultura, Warszawa 2017, s. 536.

Gabriela Matuszek, *Wiek (nie)męski. Szkice o literaturze i varia*. Posłowie: Wojciech Kudyba. Projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Na okładce obraz Grzegorza Steca *Przeklęty ogród*, 1990. Zdjęcie na IV stronie okładki z archiwum autorki. *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 27. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2017, s. 248.

Emily Esfahani Smith, *Znajdź w życiu sens*. Przełożyła: Anna Czajkowska. Projekt okładki & Visual/www.andvisual.pl. MUZA, Warszawa 2017, s. 352.

Ks. Jan Sochoń, *Mowa wewnętrzna. Sceny z życia duchowego*. Projekt graficzny: Maciej

Masłowski. Zdjęcie na okładce: Danuta Matloch. Projekt okładki: Michał Strachowski, Dariusz Karłowicz. Seria *Literatura z ideą*, tom 2. Fundacja Świętego Mikołaja, redakcja „Teologii Politycznej”, Warszawa 2017, s. 506.

Teatr. Refleksy i refleksje. Zbiory Muzeum Teatralnego w Warszawie. Redakcja naukowa: Andrzej Kruczyński. Fotografie eksponatów: Andrzej Stawiński, Marcin Łabuz. Projekt graficzny: Tadeusz Kazubek. Na okładce wykorzystano rysunek Wincentego Drabika, *Pantomima*, 1923. Na IV stronie okładki Karol Frycz projekt kostiumu Trynkula do *Burzy* Williama Shakespear'e'a. Teatr Wielki, Opera Narodowa, Warszawa 2017, s. 320.

Agnieszka Trzeźniewska, *Miasteczko dwóch kultur. Obraz Kazimierza Dolnego w literaturze XX wieku*. Projekt okładki: Michał Oksiński. Obraz na okładce: Małgorzata Garbal-Siembida *Kazimierski pejzaż*. NORBERTINUM, Lublin 2017, s. 264.

Sylwia Winnik, *Dziewczęta z Auschwitz. Głosy ocalonych kobiet*. Układ graficzny i projekt okładki: Aleksandra Szmak. MUZA, Warszawa 2018, s. 304.

Józef Wittlin, *Mój Lwów*. Projekt graficzny: Grupa Projektor. Seria *Wrocław | Lwów*. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2017, s. 80.

Władysław Włoch, *Wysokie przełaje... (rzecz o Historii białopiennego źródła Tymoteusza Karpowicza)*. Opracowanie graficzne Lesław Granat. Rzeszów 2017, s. 230.

Szczęśny Wroński, *Piszę poemat*. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Małgorzata Jaźwa. Zdjęcie autora wewnątrz tomu: Andrzej M. Makuch. Projekt okładki: Marcin Kania. Wydawnictwo i Drukarnia Tercja, Kraków 2017, s. 112.

Mario Vargas Llosa, *O czytaniu i pisaniu. Wybór eseistyki*. Wybrał, przełożył i komentarzem opatrzył: Tomasz Pindel. Fotografia na okładce: Mario Vargas Llosa, Madryt 2015. Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk 2017, s. 220.

Joanna Zach, *Biologia i teodycea. Homopoeticus Czesława Miłosa*. Projekt okładki: Anna Sadowska. Na okładce obraz: Lecha Wolskiego *In octavo*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 292.

Andrzej Zieliński, *Tajemnice polskich templariuszy*. Projekt graficzny okładki i stron tytułowych: Jacek Tofil. Opracowanie redakcyjne, korekty: Oficyna Wydawnicza RYTM Sp. z o.o., Warszawa 2018, s. 270.

Jan Zumbach, *Ostatnia walka*. Przekład: Ryszard Witkowski. Redaktor prowadzący: Zofia Gawryś. Projekt okładki i projekt graficzny: Robert Gretzyngier, DTP:gretza.pl. Korekta: Dorota Hałatiuk. Zdjęcia ze zbiorów rodzinnych autora. Wydawca: Bellona Spółka Akcyjna, Warszawa 2016, s. 416.

