Ryszarda Mścisza „Czytanie nieobojętne”

Niedawno ukazała się książka **Ryszarda Mścisza** *Czytanie nieobojętne*, będąca zbiorem recenzji pisarzy Podkarpacia. Na tę książkę środowisko twórcze regionu, związane głównie z kręgami ZLP, czekało od dawna. Ryszard Mścisz należy do grupki nielicznych podkarpackich recenzentów, którzy śledzą twórczość miejscowych poetów i prozaików, i chętnie wspomagają ich swoim piórem. Mścisz nie robi tego zawodowo, ale na ile nie przeszkadza mu działalność dydaktyczno-wychowawcza i własna twórczość, stara się znaleźć czas dla innych, wnikliwie czytając przesłane mu tomy poezji czy prozy i dokonując oceny ich walorów czytelniczych, jak i poziomu artystycznego. Mścisz robi to zresztą fachowo, jak wypada krytykowi literackiemu, drukującemu także w pismach poświęconych literaturze. Jakkolwiek u każdego autora znajdzie zawsze plusy i minusy, to jednak w swojej ocenie stara się być obiektywny, dotrzeć do sedna, pouczyć, ale i zachęcić, szczególnie młodocianych adeptów sztuki literackiej. Napisana przez niego recenzja bywa zazwyczaj traktowana w środowisku jak nobilitacja, pasowanie na poetę czy prozaika. Dlatego chętnych, zwracających się do niego z prośbą o recenzję jest wiele osób, bywa, że także spoza regionu. „Łatwo zauważyć – pisze w swojej przedmowie Mścisz – że istnieją tu wyraźne recenzenckie proporcje w odniesieniu do autorów. Nie decyduje o tym jakaś ocena autorów, ich poziomu, ale pewne wzajemne relacje, współpraca, możliwości czasowe i innego rodzaju okoliczności. Choć w miarę możliwości starałem się napisać o tych dziełach, które mnie zainteresowały, w jakiś sposób sprowokowały do wypowiedzenia się na ich temat”.

Większość recenzji była jedynie wygłaszana na spotkaniach autorskich, niektóre zaś zaistniały drukiem tylko jak przedmowa czy posłowie do tomików.

Dlatego dobrze się stało, że prezydent Stalowej Woli Lucjusz Nadbereżny, dostrzegł taką potrzebę wspomagania miejscowego środowiska literackiego. Niestety, bez krytyki nie ma twórczości. Poeci i prozaicy chcą być dostrzegani nie tylko w mediach, ale także oceniani przez ludzi fachowo do tego przygotowanych. Krytyk może się mylić w swojej ocenie, ale jego opinia ma wpływ na wycenę dzieł i ocenę twórców, a bez takiej opinii i oceny nie może być twórczego środowiska i twórczego fermentu. Verba volant, scripta manent.

Mirosław Osowski

Ryszard Mścisz, *Czytanie nieobojętne. Recenzje twórców Podkarpacia*. Projekt okładki: Marek Piśko. Nakład autorski, Jeżowe 2016, s. 140.

Poezja popłynęła Odrą

Podczas tegorocznej edycji The Tall Ships Races nie brakowało atrakcji, a wśród nich znalazło się również Wodowanie Statków Poezji zorganizowane przez Związek Literatów Polskich Oddział w Szczecinie. W niedzielę, 6 sierpnia, przed południem orszak literacki z papierowymi statkami wyruszył na statek STS Fryderyk Chopin, a kolejnym przystankiem była Marina.

Wodowanie Statków Poezji to wydarzenie, które odbyło się już w Szczecinie po raz drugi, ale po raz pierwszy znalazło się w programie The Tall Ships Races 2017. Inicjatorem tej i zeszłorocznej edycji happeningu jest Robert A. Florczyk – kierownik Oddziału Celnego „Nabrzeże Łasztownia” Delegatury Zachodniopomorskiego Urzędu Celno-Skarbowego w Szczecinie, poeta, autor m.in. tomu poezji „Brama Portowa” i pasjonat historii Szczecina.

Orszak literacki składający się z sympatyków poezji, poetów i poetek wyruszył spod Izby Celnej w kierunku statku Fryderyka Chopina, gdzie nastąpiło uroczyste otwarcie wydarzenia przez prezesa ZLP Oddziału w Szczecinie, Leszka Dembka.

Po jego słowach rozpoczęła się prezentacja utworów poetyckich o tematyce marynistycznej. Niektórzy z uczestników czytali swoje wiersze, a inni wybrane utwory innych autorów. Wśród nich znaleźli się m.in.: członkowie Hufca Szczecin Związku Harcerstwa Polskiego oraz Krystyna Rodzewicz, Małgorzata Hrycaj, Danuta Romana Słowik, Zenon Lach-Ceraszyński, Edward Siekierzyński, Artur Henryk Kowalski, Agnieszka Magierowska-Kostrzewa, Alicja Czarnuszka. W ich wykonaniu usłyszeliśmy wiersze min. Aleksandry Petrusewicz pt. *STS Fryderyk Chopin w Szczecinie*, Józefa Bursewicza pt. *Conrad,* Janusza Władysława Szymańskiego pt. *Rumpel.*

Po deklamacji nadszedł czas na wspólne zdjęcia na statku, który został udostępniony organizatorom przez armatora STS Fryderyk Chopin, Piotra Kulczyckiego.

Następnie po krótkich rozmowach organizacyjnych uczestnicy wyruszyli na Marinę, gdzie zostały zwodowane papierowe statki z załączonymi utworami literackimi.

Edyta Rauhut

Zdjęcia: Waldemar Wasilewski, Krystyna Rodzewicz

Gazeta Kulturalna
Poezja Proza Krytyka Historia Sztuka Muzyka

Wydawca i redakcja: DOM KULTURY 97–425 ZELÓW, ul. Kościuszki 74, tel. (044) 6341098; 504630543; e-mail: andrzejdebkowski@wp.pl www.gazetakulturalna.zelow.pl

Redaktor prowadzący — **Andrzej Dębkowski**.
Współpraca: Józef Baran, Andrzej Bartyński, Emil Biela, Tadeusz Czerniawski, Małgorzata Dębkowska, Anna Dominiak, prof. Igancy S. Fiut, Joanna Friedrich, Andrzej Gnarowski, Kazimierz Ivosse, Stefan Jurkowski, Rafał Orlewski, Janusz Orlikowski, prof. Maria Szyszkowska, Tadeusz Zawadowski, Leszek Żuliński.
Współpraca techniczna: Małgorzata Kotala, Agnieszka Kowalczyk.
Redakcja nie zwraca niezamówionych materiałów. Zastrzega sobie prawo do skracania artykułów oraz zmian tytułów nadsyłanych tekstów bez uprzedniego powiadamiania autora. Skład: Andrzej Dębkowski. Druk: „TAGRAF”, 98–113 Buczek, Bachorzyn 13, tel. (043) 677–41–56.