

POEZJA

Leszek Dembek, *Aporia (Szczątki)*. Redakcja, wstęp i korekta: Różna Czerniawska-Karcz. Opracowanie graficzne serii i okładki: Zbigniew Jahnz. Fotografia na okładce: Leszek Dembek. Zdjęcie na lewym skrzydełku okładki: Magdalena Sowińska. Rysunki: Paweł Kucharski. Wydawnictwo hogben, Szczecin 2015, s. 120.

Leszek Dembek, *Polifonia poezji. Poetycki eksperyment*. Zespół redakcyjny: Leszek Dembek, Zbigniew Jahnz. Opracowanie graficzne: Zbigniew Jahnz. Wydawnictwo hogben, Szczecin 2016, s. 116.

Grażyna Drobek-Bukowska, *Oratorium na dotyk*. Redakcja: Ewa Dudek, Mariola Kempaska-Dominik. Okładka: Joanna Małoszczyk. Ilustracje: Leszek Frey-Witkowski, Zbigniew Kresowaty, Joanna Małoszczyk, Leszek Michalski, Korekta: Magdalena Reczulska. Wydawca: Drukarnia Cyfrowa, Gliwice 2017, s. 120.

Maciej Froński, *Efekt zimnej wody*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 8. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księża Ludwika I, Brzeg 2016, s. 64.

Juliusz Gabryel, *Płyn Lugola*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 10. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księża Ludwika I, Zeszyty Poetyckie, Brzeg 2016, s. 40.

Stanisław Grochowiak, *Wiersze zebrane*. Wybór, opracowanie i redakcja: Beata Symbor. Wstęp: Jacek Łukasiewicz. Projekt i koncepcja publikacji: Jarosław Borowiec. Projekt graficzny: Emilka Bojańczyk | Podpunkt. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2017. Tom I, s. 620 (+16); tom II, s. 538 (+14).

Krzysztof Gryko, *Kontrapunkt*. Zdjęcie autora: Monika Stolarska. Zdjęcie na okładce i w książce: Grzegorz Trzpił. Projekt okładki: Krzysztof Gryko, Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2017, s. 68.

Borys Humeniuk, *Wiersze z wojny*. Przełożyła: Aneta Kamińska. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 9. Starostwo Powiatowe w Brzegu, K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2016, s. 120.

Lech M. Jakób, *Rzeczy*. Zdjęcie autora: Halina Szczepańska. Zdjęcie na okładce i w książce: Janusz Drzewucki. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Piętnastka* 15. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzecze 2017, s. 56.

Katarzyna Miarczyńska, *Katarynki*. Postscriptum: Józef Baran, Elżbieta Zechenter-Spławińska, Katarzyna Barska, Tadeusz Zawadowski. Rysunki: Iwona Wojnar-Kudaciak. Zdjęcia: Piotr Kłeczek. Wydawnictwo „Megant Technika i Multimedia”, Chrzanów 2016, s. 132 + 14 nb.

Leszek Nord, *Nic się tu nie ubiera w słowa*. Opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2017, s. 62.

cin 2017, s. 62.

Nina Pawlaczyk, *Lustrzane odbicia*. Wstęp: Ewa Głogowska. Opracowanie redakcyjne i korekta: Nina Pawlaczyk, Ewa Głogowska. Wybór wierszy: Nina i Kazimierz Pawlaczykowie. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Piotr Pabiśiak. Wydawca: Miejska i Gminna Biblioteka im. Leona Kruczkowskiego w Wieluniu, Wieluń 2017, s. 104.

Mirosław Pisarkiewicz, *Obłok w paski*. Projekt okładki: Ewa Golińska-Pisarkiewicz. Fotografie: Mirosław Pisarkiewicz. Na okładce wykorzystano fragment obrazu *Anioł Chagalla nad Sieradzem*, autorstwa malarki Ewy Golińskiej-Pisarkiewicz. Wydawnictwo Ridero, [bez miejsca wydania] 2017, s. 138.

Jacek Uglik, *Trzeba by jakoś umrzeć*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Małgorzata Uglik. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2017, s. 56.

Agnieszka Zięba-Dąbrowska, *Taniec z gwiazdami*. Redakcja i posłowie: Antoni Dąbrowski. Słowo wstępne: Zdzisław Antolski. Na okładce: Tancerki – malowidło z grobowca nekropolii tebańskiej. Wydawnictwo „Radostowa”, Starachowice 2017, s. 190.

II Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Józefa Burasewicza „O Złotą Metaforę”. Almanach poetycki. Wstęp: Leszek Dembek. Zespół redakcyjny: Leszek Dembek, Róża Czerniawska-Karcz, Zbigniew Jahnz. Opracowanie graficzne: Zbigniew Jahnz. Wydawnictwo hogben, Szczecin 2017, s. 44.

PROZA

Patrick Deville, *Kampucza*. Przełożył: Jan Maria Kłoczowski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 228.

Natasza Goerke, *Tam*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2017, s. 152.

Julian Hardy, *Jazda na rydwanie*. Projekt okładki: Paula Kukła. Wydawca Julian Hardy [bez miejsca wydania, 2017]. Wydanie I limitowane, s. 550.

Robert Harris, *Konklawe*. Przełożył Andrzej Szulc. Zdjęcie na okładce: Colin Thomas, Piotr Magdziarz, Alamy Images. Projekt graficzny okładki: Glenn O'Neill. Opracowanie graficzne okładki polskiej: Katarzyna Meszka. Wydawnictwo Albatros, Poznań 2017, s. 336.

Anna Janyska, *Kura i zaklinacz deszczu*. Projekt okładki: Paweł Panczakiewicz. Ilustracja na okładce: redkoala/Fotolia.com. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA, Warszawa 2017, s. 288.

Jarosław Kamiński, *Tylko Lola*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tomasz Majewski. Fotografia na i stronie okładki: George Rinhart / Corbis via Getty Images. Fotografia autora: Andrzej Georgiew. Seria *archipelagi*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2017, s. 384.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Piotr Biłoś, *Powieściowe światy Wiesława Myśliwskiego*. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce: George Rose/Getty Images. Wydawnictwo Znak, Kraków 2017, s. 528.

Jorge Carrión, *Księgarnie*. Przełożył: Adam Elbanowski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 336.

Dariusz Czaję, Wiesław Juszcak, *Ruiny czasu. Rozmowy o twórczości*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce: Dariusz Czaję. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2017, s. 296.

Bob Drury, Tom Clavin, *Serce wszystkiego, co istnieje. Nieznana historia Czerwonej Chmury, wodza Siuksów*. Przełożył: Adam Czech. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Ilustracja na okładce: Red Cloud; Artist: Charles Milton Bell, 1880. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2017, s. 480.

Wojciech Karpiński, *Szkice sekretne*. Na okładce: Krzysztof Jung, *Droga*, 1989. Ilustracja na skrzydełku: Krzysztof Jung, *Portret*, *Wojciecha Karpińskiego*. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2017, s. 280.

Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński, *Listy 1941-1956*. Opracowała: Beata Dorosz przy współpracy Pawła Kądzeli. Projekt okładki: Janusz Górski. Na okładce wykorzystano szkice Zdzisława Czermańskiego. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2016, s. 644.

Dorota Masłowska, *Jak przejąć kontrolę nad światem, nie wychodząc z domu*. Opracowanie graficzne, projekt okładki: Maciej Chorąży. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 300.

DRAMAT

Sławomir Mrozek, *Policja*. Wstęp: Jacek Wakar. Projekt okładki: Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 112.

DLA DZIECI

Karol Maliszewski, *Przypadki Pantareya. Wiersze dla małych i dużych*. Ilustrował: Karol Banach. Koncepcja i redakcja: Dawid Skarbek. Projekt graficzny: Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2017. Strony nienumerowane.