

POEZJA

Henryk Gała, „Nie po kolei”. (Poezja, Proza, Dramat). Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2016, s. 134 + płyta.

Sergiusz Jesienin, „Wiersze liryczne”. Wybrał i przełożył: Andrzej Lewandowski. Projekt okładki: Łukasz Aleksandrowicz. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016, s. 120.

Stefan Pastuszewski, „Ziarna płonące”. Ilustracje i oprawa plastyczna: Marek Chaczyk. Redakcja: Jolanta Baziak. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2015, s. 64.

Jerzy Plutowicz, *Krąg*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 129. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 68.

Małgorzata Południak, *Mullaghmore*. Zdjęcie autorki Grzegorz Majchrzak. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzecze 2016, s. 68.

Katarzyna Turaj-Kalińska, *Szept nad szeptami*. Projekt okładki, projekt graficzny serii Magda Dębicka. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2016, s. 96.

Maciej Wilf, „Chwila”. Redakcja, posłowie, projekt graficzny oraz zdjęcia na I i IV stronie okładki: Andrzej Dębkowski. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2016, s. 64.

Jarosław Zalesiński, *Wiersze Ostateczne*. Projekt okładki Sławomir Witkowski. Na okładce wykorzystano rysunek Sławomira Witkowskiego *Gladiator*. Fotografie Maja Zalesińska. Wydawnictwo „Tytuł” Krystyna Chwin, Gdańsk 2015, s. 96.

Waldemar Żyszkiewicz, *Taki lajf. Tejk 7.0*. Zdjęcie na i stronie okładki Waldemar Żyszkiewicz. Portret autora na iv stronie okładki Marcin Żegliński. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 124. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 56.

PROZA

Jerzy Alski, „Trzecie oko”. Redakcja: Barbara Anna Dominiak, Krystyna Kamińska. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Oddział w Gorzowie Wlkp., Gorzów Wielkopolski 2016, s. 392.

Janos Hay, *Syn ogrodnika*. Przełożyła Karina Ślęzak. Projekt graficzny okładki Justyna Boguś. Zdjęcie na okładce Jelena Simic Petrovic/Arcangel. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 258.

Józef Hen, *Powrót do bezsennych nocy. Dzienniki*. Projekt graficzny okładki Monika Drobnik-łocińska. Zdjęcie na okładce Maciej Hen. Wydawnictwo Sonia Drąga, Katowice 2016, s. 298.

Franz Kątko, *Opowieści i przypowieści*. Przełożyli Lech Czyżewski, Roman Karst, Alfred Kowalski,

Juliusz Kydryński, Elżbieta Ptaszyńska-Sadowska, Anna Wołkowicz, Jarosław Ziółkowski. Posłowie Karol Sauerland. Na okładce wykorzystano rysunek Franza Kafki. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016, s. 632.

Wojciech Kłęczar, *Wielopole*. Zdjęcie autora i zdjęcie na okładce Joanna Borgiel, Fly Photography. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzecze 2016, s. 96.

Rafał Kosik, *Amelia i Kuba. Stuoki Potwór*. Ilustracje Jakub Grochola. Projekt graficzny i okładka Rafał Kosik. Powergraph, Warszawa 2016, s. 270.

Patrick Modiano, *Żebyś nie zgubił się w dzielnicy*. Przełożyła Bożena Sęk. Projekt graficzny okładki Mariusz Banachowicz. Wydawnictwo Sonia Drąga, Katowice 2016, s. 178.

Christoph Ransmayr, *Atlas lękliwego mężczyzny*. Przełożył Jacek St. Buras. Ilustracja na okładce Wojtek Świerdzewski. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 38. Biuro Literackie, Wrocław 2016, s. 336.

Kamil Sipowicz, *Ramona, Mila, Bobo i pięćdziesiąt sześć innych zwierząt*. Ilustracje Olga Sipowicz. Projekt graficzny Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2016, s. 156.

Elizabeth Strout, *Mam na imię Lucy*. Przełożył Bohdan Maliborski. Projekt okładki Greg Mollica. Opracowanie graficzne okładki Janusz Staszczuk. Zdjęcie na okładce Matt Mawson/Getty Images. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 208.

Elżbieta Turlej, *Love. Inne historie miłosne*. Projekt okładki Ania Kowalska. Zdjęcie na okładce Jitka Saniova / Trevillion Images. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 240.

Kurt Vonnegut, *Gdy śmiertelnicy śpią*. Przełożyła Zofia Uhrynowska-Hanasz. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2016, s. 336.

Miłosz Waligórski, *Kto to widział*. Zdjęcie autora Anna Waligórska. Obraz na okładce Jan Skolimowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzecze 2016, s. 136.

Tim Weaver, *Zniknęli na zawsze*. Przełożył Jan Kruk. Zdjęcie na okładce Neil Holden / Arcangel Images. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2016, s. 544.

Sylvia Zientek, *Podróż w stronę czerwieni*. Projekt okładki Marta Frej. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2016, s. 416.

NAUKA, SZTUKA KULTURA,

Małgorzata Czyńska, „Kobiety Witkacego. Metafizyczny harem”. Projekt okładki: Monika Klimowska. Opracowanie typograficzne: Monika Stojek /

m&m manufaktura. Fotografia na okładce: *Potwór z Düsseldorfu*, 1932. Inka Turowska i Witkacy, z kolekcji Stefana Okołowicza, negatywy z archiwum Grzegorza Grabskiego. Fotoedycja: Krzysztof Zieliński. Opieka redakcyjna: Dorota Gruszka. Adiustacja: Ewdokia Cydejko. Indeks: Małgorzata Biernacka. Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 334.

Wasył Machno, *Express „Venezia”*. Przełożył Bohdan Zadura. Fotografia autora Milena Androschuk. Na okładce wykorzystano fotografię Adama Sikory. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 128. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 302.

Emil Marat, Michał Wójcik, *Ostatni. Historia cichociemnego Aleksandra Tarnowskiego ps. „Uplaz”*. Projekt okładki Tomasz „Waciak” Wójcik. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 312.

Agnieszka Necka, *Polifonia. Literatura polska początku XXI wieku*. Zdjęcie na okładce Agnieszka Julia Szymala. Projekt okładki, stron tytułowych i działowych Konrad Mottoch. Projekt typograficzny Paulina Dubiel. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015, s. 232.

Obrażenia. Pobici z Polską. Projekt okładki Ania Kowalska. Zdjęcie na okładce Jakub Dąbrowski. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 222.

Maria Anna Potocka, *Nowa estetyka*. Projekt graficzny serii Grzegorz Laszuk. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2016, s. 212.

Aleksander Przybylski, *Literacki almanach alkoholowy*. Projekt graficzny Grzegorz Cofta (Pracownia). Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2016, s. 384.

Piotr Seweryn Rosół, *Genet Gombrowicza. Historia miłosna*. Ilustracje Karol Radziszewski. Projekt typograficzny Joanna Kwiatkowska. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2016, s. 464.

Adam Sisman, *John le Carre: Biografia*. Przełożyli Zofia Szachnowska-Olesiejuk i Adam Olesiejuk. Wydawnictwo Sonia Drąga, Katowice 2016, s. 838.

Justyna Sobolewska, *Książka o czytaniu*. Opracowanie graficzne Andrzej Barecki. Zdjęcie autorki na obwolucie Szymon Szcześniak. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2016, s. 244.

Sposób życia. Z Pawiem Hertzem rozmawia Barbara N. Lopińska. Opracowanie graficzne Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2016, s. 256.

Andrzej Strzelecki, *Człowiek z parawanem*. Opracowanie graficzne Andrzej Barecki. Zdjęcie na okładce G-M Studio Jerzy Malinowski. Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2016, s. 332.

