

POEZJA

Andrzej Bartyński, „Uczta motyla”. Redakcja: Kazimierz Burnat. Wstęp: Andrzej Walter. Projekt okładki: Leszek A. Nowak. Zdjęcie na okładce: Krystyna Bartyńska. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2014, s. 66.

Judyta Bednarczyk, „Kwazar”. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fotografia autorki: Wiktor Zdrojewski. Fundacja *Duży Format*, Warszawa 1014, s. 56.

Roman Chojnacki, „Do prywatnego użytku”. Projekt okładki: Maciej Fałęcki na podstawie zdjęcia Jamie Carmona. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza” Toronto-Rzeszów 2014, s. 32.

Przemysław Dakowicz, „Boże klauny”. Fotografia autora na IV stronie okładki: Dominik Figiel. *Seria Biblioteka poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 98. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2014, s. 48.

Stanisław Ignacy Fiut, „Moje sny i inne wiersze”. Zdjęcia na okładce i w książce: Anna Błażniak. Fotografia autora na skrzydełku: Andrzej J. Makuch. Wydawnictwo Aureus, Kraków 2014, s. 46.

Adrian Gleń, „Re”. *Seria Biblioteka poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 99. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2014, s. 48.

Jan Kurowicki, „Migotanie osobności”. Projekt okładki, ilustracje: Rafał Babczyński. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2014, s. 110.

Zbigniew Machej, „Mroczny przedmiot pożądania (wiersze i poematy z lat 2005-2012)”. Projekt okładki: Joanna Jedrusik, Klaudiusz Machej. Projekt typograficzny: Artur Burszta. *Seria Poezje*, tom 106. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 320.

Piotr Matywiecki, „Świadomość”. Projekt okładki: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii*, Pisma katastroficznego, tom 104. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014, s. 80.

Maciej Melecki, „Podgląd zaniku”. Projekt okładki: Agnieszka Sitko. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014, s. 20.

Maciej Niemiec, „Geranium”. Projekt okładki: Agnieszka Sitko. Na okładce wykorzystano fragment obrazu Jana Lebensteina *Figura osiowa*, 1958. *Biblioteka Arkadii*, Pisma katastroficznego, tom 103. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014, s. 84

Stanisław Piętaś, „Wiersze wybrane”. Wybór i posłowie: Leszek Szaruga. Projekt: Michał Kaczowski. *Seria Biblioteka zapomnianych poetów*, tom 5, redaktor serii Piotr Mitzner. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2014, s. 104.

Wanda D. Rudnicka, „wracając od milczenia”. Projekt graficzny okładki: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2014, s. 64.

Teresa Rudowicz, „Błędne ognie”. Projekt okładki oraz ilustracje: Anna Paszkowska. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 96.

Arnold Słucki, „Wiersze wybrane”. Wybór i posłowie: Marta Chachulska, Bernadetta Kuczera-Chachulska. Projekt: Michał Kaczowski. *Seria Biblioteka zapomnianych poetów*, tom 6, redaktor serii Piotr Mitzner. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2014, s. 84.

Gabriel Andrzej Szumilas, „Patronatus. Trzeci tomik poezji”. Projekt okładki: Katarzyna Płońska. Warszawa 2014, s. 56.

Zygmunt Świdorski, „W krainie Afor”. Projekt okładki: Grzegorz Kalinowski. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2014, s. 98.

Kazimierz Świągocki, „Kamień i czas. Wiersze poematy, eseje”. Recenzje: Antoni Czyż, Grzegorz Majkowski. Projekt okładki: Joanna Niekraszewicz, Bronisław Wolanin, *Chwila*, 2005. Ilustracje: obrazy ceramiczne Bronisława Wolanina, fot. Wojciech Małkiewicz. Noty o autorze: Stanisław Szczęsny. Redaktor prowadzący: Iwona Morawska. Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2014, s. 348.

Barbara Tyszkiewicz, „Przejsie”. Posłowie: Andrzej Dębowski. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Dariusz Gmyrek. Wydawca: Barbara Tyszkiewicz, *Seria „Literka”*, nr 2, Zduńska Wola 2014, s. 132.

Jerzy Utkin, „Nikt nie woła. Utwory wybrane z lat 2006-2013”. Redakcja: Stefan Pasutszewski. Instytut Wydawniczy Świadectwo, Bydgoszcz 2014, s. 108.

Rafał Wojaczek, „Wiersze i proza (1964-1971)”. Redakcja: Bogusław Kierc. Projekt okładki: Mateusz Martyn. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 556.

Rafał Wojaczek, „Wydanie faksymilowe brulionu z 1964 roku”. Opracowanie graficzne: Wojtek Świerdzewski. Brulion pochodzi z archiwum Haliny i Andrzeja Wojacków. Biuro Literackie, Wrocław 2014.

Jerzy Lucjan Woźniak, „Drzewa przy drodze. Wybór wierszy: 1983-2012”. Projekt graficzny: Paweł Krzywda. Zdjęcie na okładce: Thomas Bush. *Seria Ogrody poetyckie*. Fundacja im. Jana Kochanowskiego, Sosnowiec 2014, s. 118.

Stanisław Zwierzyński, „Ab owo. Tokayashi, współczesna poezja polska. Oparta na wzorach japońskich”. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Oddział Warszawski, Warszawa 2014, s. 108.

Leszek Żuliński, „Ostatnia przeprowadzka”. Opracowanie graficzne: Olga Raciborska. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2014, s. 62.

PROZA

Alfred Budzyński, „Z pamięci. Opowiadania”. Grafika na okładce: Joanna Smola. Ilustracje: Marcin Smola. Virgo [bez miejsca wydania] 2013, s. 124.

Blaise Cendrars, „Odcięta ręka i inne wojenne opowieści. Przedmowa: Miriam Cendrars. Opracowanie Claude Leroy i Michele Touret. Przełożyli: Julian Rogoziński, Jacek Giszczak. Projekt okładki:

Witold Siemaszkiewicz. Fotografie na okładce: Roger Yiollet / Getty Images, John Springer Collection / corbis / Foto Channels. Noir sur Blanc, Warszawa 1014, s. 428.

Arkadiusz Frania, „Rzeźby w maśle. Prozy z pamięci”. Redakcja: Anna Wolańska. Posłowie: Elżbieta Hurnik. Projekt okładki: Studio Nowy Świat. Zdjęcie: Fotolia. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2014, s. 152.

Krzysztof Kamiński, „Nici przeznaczenia”. Projekt okładki: Krzysztof Kamiński. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2014, s. 196.

Eugeniusz Pacewicz, „Byłem żołnierzem”. Wspomnienia autora przygotował do wydania Tomasz Dej. Projekt okładki: Ledor. Redakcja: Jerzy Dobrzański. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2014, s. 142.

Ewa Maria Serafin, „Zamknięci w skale”. Projekt okładki: Daniel Władysław Dumin. Zdjęcie na okładce: z archiwum rodzinnego Jadwigi Kuszpit. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2014, s. 256.

Anna Sokolińska, „Pozdrowienia z psychiatryka. Wspomnienia rozwyrzone”. Projekt okładki oraz ilustracje: Anna Sokolińska. Redakcja: Jerzy Dobrzański. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2014, s. 152.

Marek Żbik, „Opowieści nie tylko z tej ziemi”. Projekt okładki: Grzegorz Kalinowski. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2014, s. 198.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Józef Baran, Sławomir Mrozek, „Scenopis od wieczności. Listy”. Posłowie: Wojciech Ligęza. Redaktor: Paulina Tomczyk. Projekt okładki: Agnieszka Hernam. Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2014, s. 272.

Rafał Gan-Ganowicz, „Kondotierzy”. Projekt okładki: Jarosław Kozikowski. Redakcja i korekta: Jacek Piasecki (Verbalia). Wydawca: Wydawnictwo PROHIBITA, Warszawa 2014, s. 248.

Józef Tischner, „Niewielkie pomieszanie klepek. Dziennik 1944-1949”. Opracowanie: Marian Tischner, Wojciech Bonowicz. Projekt okładki: Olgierd Chmielewski. Fotografia na okładce: Archiwum Mariana Tischnera. Fotografie zamieszczone w książce pochodzą z archiwum rodziny Tischnerów. Wydawnictwo Znak, Kraków 2014, s. 318.

„Życie to podróż, to ocean. Z Julią Hartwig rozmawia Artur Cieślarski”. Projekt okładki: Ewa Brykowska-Liniecka. Fotografie: Artur Cieślarski. Fotografia Artura Cieślarskiego (s. 4) Piotr Wrona. Projekt typograficzny: Grzegorz Kalisiak / Pracownia Literacka i Grafiki. Wydawnictwo Zysk i Spółka, Poznań 2014, s. 144.