

POEZJA

Marzena Broda, „Zwykle rzeczy”. Drzeworyt na okładce: Zbigniew Dolatowski. Projekt graficzny: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2013, s. 48.

Anna Buchalska, „Łzy. Łezki. Arabeski. Wybór wierszy”. Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Stefana Żeromskiego w Kutnie, Kutno 2013, s. 80.

Paul Celan, „Psalm i inne wiersze”. Wybór i przekład: Ryszard Krynicki. Opracowanie graficzne: Frakcja R. Zdjęcie Paula Celana na okładce Renate von Mongoldt. *Biblioteka Poetycka*, tom 72. Wydawnictwo a5, Kraków 2013, s. 448.

Marek Czuku, „Nietrwała kompozycja. Wiersze metafizyczne i religijne”. Wybór i układ: Małgorzata Juda-Mieloch. Fotografia na I stronie okładki: iStockphoto.com/Nikada. Fotografia na IV stronie okładki: Krystyna Stryszowska-Sobieraj. Projekt typograficzny: Tomasz Mieloch. *Biblioteka świętego Grzegorza z Nazjanzu*. Republika Ostrowska, Ostrów Wielkopolski 2013, s. 112.

Artur Fryz, „Klatka schodowa/kieszon minotaura”. Na I i IV stronie okładki akwaforty: Eriki Forneris. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski 2013, s. 80.

Katarzyna Georgiou, „Światy dwa w pogoni za Leśnym Lichem”. Wybór i redakcja: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2013, s. 90.

Barbara Karpińska-Smulska, „W stronę jasności”. Projekt okładki: Sylwia Tulik. Zdjęcie na okładce: Mykōla Mazuryk. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu w Rzeszowie, Warszawa-Rzeszów 2013, s. 80.

Janusz A. Kobierski, „Szuka! Pana. Wybór wierszy biblijnych”. Projekt okładki i strony tytułowej: Wiesław Łoś. Rysunek na I stronie okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Zdjęcie na IV stronie okładki Marek Pilawa. Oficyna Wydawnicza ŁośGraf, Warszawa 2012, s. 260.

Maciej Kowalewski, „Cztery litery: zima”. Opracowanie graficzne: Paulina Narolewska-Taborowska. Rysunki: Natalia Holub. Wydawnictwo Kwadratura, Łódź 2013, s. 42.

Karolina Kułakowska, „Puste muzea”. Projekt okładki: Ludwika Hawryszuk. Obrazy wykorzystane w książce i koncepcja całości: Jarosław Eysymont, Ludwika Hawryszuk. Zdjęcia obrazów wykorzystanych w tomiku: Krzysztof Paszkiewicz. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 78.

Krystyna Lenkowska, „Kry i wyspy. Obraz na okładce Marek Sobczak *Pierwsza katarakta*. Wydawnictwo Mitel, Rzeszów 2013, s. 72.

Brygida Mielcarek, „W szczelinach czasu”. Słowo wstępne: Helena Gordziej. Projekt okładki: Zofia Nalęcz-Jawecka. Ilustracje: Brygida Mielcarek. Wydawnictwo „Bonami”, Poznań 2013, s. 64.

„Piszę się nam niebo. Pokłosie XX Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego imienia Wacława Olszewskiego”. Wydawca: Miejska i Powiatowa Biblioteka

Publiczna, Belchatów 2013, s. 52.

Teresa Rudowicz, „Korzeń werbeny”. Opracowanie graficzne i ilustracje: Olga Raciborska. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 70.

Andrzej Walter, „Pesel”. Redakcja i projekt okładki: Andrzej Walter. Fotografiki: Janusz Patalas. Zdjęcie autora: Jadwiga Walter. Wydawnictwo pisarze.pl, Warszawa 2013, s. 74.

Juliusz Wątroba, „Kryształ”. Fotografia: Artur Jarczok, *Kronika Beskidzka*. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego, Bielsko-Biała 2013, s. 84.

Romana Więczaszek, „Słowa jak liście”. Redakcja i posłowie: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2013, s. 126.

Kalina Izabela Ziola, „Okno niepamięci”. Redaktor: Dariusz Tomasz Lebiada. Projekt okładki i ilustracje: Kalina Izabela Ziola. Biblioteka Tematu, nr 69, Związek Literatów Polskich, Warszawa 2013, s. 72.

Leszek Żuliński, „Totamea”. Ilustracje: Teresa Babińska. Projekt okładki: Karolina Babińska. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 72.

PROZA

Zdzisław Bistuła, „Spacer wśród krzyży”. Projekt okładki, zdjęcia i konsultacje: Andrzej Dębowski. Wydawca: Zdzisław Bistuła, Żelów, 2013, s. 158.

Ałbena Grabowska-Grzyb, „Coraz mniej olsnień”. Redaktor prowadzący: Joanna Laprus-Mikulska. Redakcja: Mirosław Mikulski. Korekta: Maja Piórkowska. Projekt okładki i stron tytułowych: Presto, Jolanta Liżewska-Zyżek. Wydawnictwo MWK, Warszawa 2012, s. 256.

Jerzy Utkin, „Listy z kraju obłąkanych”. Redakcja: Zuzanna Przeworska. Zdjęcie na okładce: Przemysław Zdunek. Korekta: Romuald Mikołajczak. Wydawnictwo Media Zet Zuzanna Przeworska, Piła 2013, s. 30.

Romana Więczaszek, „Słowa jak liście”. Redakcja i posłowie: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2013, s. 126.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Lidia Burska, „Awangarda i inne złudzenia. O pokoleniu '68 w Polsce”. Fotografia na okładce i projekt okładki: Janusz Górski. Seria *Idee i społeczeństwo*. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012, s. 384.

Czesław Dziekanowski, „Bezkraina narracja”. Projekt okładki: Artur Paluszynski. Grafika na okładce: Tomasz Bohajedyń. Seria *Psychologia literatury*. ENETEIA Wydawnictwo Psychologii i Kultury, Warszawa 2013, s. 454.

Sławomir Jankowski, „Mikrocałości”. Projekt okładki: Jerzy Granowski. Fotografie na okładce: Sławomir Jankowski. Wydawnictwo KOMO-GRAF, Warszawa 2012, s. 200.

Sabina Kwak, „Dziewictwo i perwersja. O baśniach Witolda Gombrowicza”. Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena Nazarkiewicz. Zdjęcie na okładce: Marta Chrobak. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2012, s. 98.

Andrzej Luter, „Ekspostkatolik”. Opracowanie graficzne: Janusz Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2013, s. 526.

Zbigniew Mikołajko, „We władzy wisielca”. Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij i Joanna Kwiatkowska. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2012, s. 490.

Maria Napiontkowska, „Teatr polskiego października”. Projekt okładki: Elżbieta Wysocka. Instytut Sztuki Pan, Warszawa 2012, s. 472 + CD *Aneks, dokumenty*.

„Obecność. Wspomnienia o Czesławie Miłoszu”. Wybór tekstów i zdjęć, opracowanie: Anna Romaniuk. Projekt okładki: Paweł Panczakiewicz. Zdjęcie na okładce: Czesław Czapliński/FOTO-NOVA. Seria *Twarze*. Dom Wydawniczy PWN, Warszawa 2013, s. 704.

Grzegorz Polak, „Święte, świętsze, najświętsze. Przewodnik po sanktuariach w Polsce”. Zdjęcia: Tomasz Fedor. Projekt i opracowanie graficzne: Elżbieta Wastkowska. Opracowanie graficzne okładki: Urszula Pągowska, Krecja Pro. *Biblioteka Gazety Wyborczej*. Agora SA, Warszawa 2013, s. 400, w tym ilustracje.

Krystyna Ruta-Rutkowska, „Polska tradycja melodramatu”. Projekt okładki: Robert Ostrowski. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 290.

Andrzej Skrendo, „Falowanie nowoczesności. Szkice krytyczne”. Zdjęcie autora: Agata Zawiszewska. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *wokół literatury*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzeczce 2013, s. 198.

Marek Sołtysik, „Roman Maciejewski. Dwa życia jednego artysty”. Projekt graficzny serii: Jolanta Barącz. Seria *Biografie sławnych ludzi*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2013, s. 256.

„Themersonowie na papierze. O potrzebie tworzenia widzeń. Dwie wystawy I The Themersons on Paper. The Urge to Create Yisions. Two Exhibitions”. Wystawa w Muzeum Mazowieckim w Płocku, 13 września, 2 grudnia 2012. Redakcja: Małgorzata Sady, Nick Wadley. Przekład na polski i na angielski: Małgorzata Sady. Projekt graficzny i typograficzny: Nick Wadley. Muzeum Mazowieckie w Płocku, Płocki Ośrodek Kultury, Płock 2013, s. 104, w tym ilustracje.

„Transe, traumy, transgresje. Niedobre dziecię”. Tom 1. „Z Marią Janion rozmawia Kazimiera Szczuka”. Zdjęcia w książce i na okładce z archiwum Marii Janion. Projekt graficzny i typograficzny: Marcin Hernas/tessera.pl. Seria *Z różą*. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012, s. 164.

Mariusz Urbanek, „Brzechwa nie dla dzieci”. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2013, s. 352.

[ad]